

COMPRE EM JULHO
"MÊS MARAVILHOSO"



Joalheria
HEXSEL
ESPECIALISTA EM ARTIGOS FINOS
AV. BRASIL, 325 - PASSO FUNDO - R.G. SUL

Calçados finos - use o melhor calçado
pelo menor preço

Ouçã o programa Sinfônico na Rádio Municipal todas
as 1.ª quartas-feiras do mês às 20,30 hs.

CASA UNIVERSAL

RUA MORON, 1354 — PASSO FUNDO

CAFÉ HAITÍ

PRAÇA MARECHAL FLORIANO

PARA SUA COMODIDADE

3 MÁQUINAS DE CAFÉ EXPRESSO

SABOR E QUALIDADE

SECÇÃO DE CONFEITARIA - DOCES FINOS

ATENDE ENCOMENDAS PARA ANIVERSÁRIOS E CASAMENTOS.

35.º CONCERTO

CULTURA ARTÍSTICA
DE PASSO FUNDO



CARMEN ROSA
MANUEL PEDRO

JULIO ALBERTO
JORGE RUBÉN

CLUBE CAIXEIRAL

QUINTA-FEIRA, 17 DE JULHO DE 1958

ÀS 21 HORAS.



DROGABIR

Serve bem

PASSO FUNDO

LAGÔA VERMELHA

ERECHIM

CARÁZINHO

PALMEIRA DAS

MISSÕES

SANTO ÂNGELO

Quarteto Vocal Gómez Carrillo

Descendentes do famoso musicista argentino Manoel Gómez Carrillo, está integrado por quatro irmãos, são eles: CARMEN ROSA, MANOEL PEDRO, JÚLIO ALBERTO, e JORGE RUBÉN GÓMEZ CARRILLO.

Filhos do compositor MANUEL GÓMEZ CARRILLO e de D. INÉS CESAR renomada professôra de piano, são ainda irmãos da pianista argentina INÉS GÓMEZ CARRILLO de projeção na Europa e Américas.

Trecho de uma crônica de GASTON O. TALAMÓN, crítico musical de "La Prensa" de Buenos Aires.

Por meio de severa autocritica, o quarteto alcançou a magnífica perfeição que tantos êxitos lhes há proporcionado na música indoamericana, nos negros espirituais e nas canções europeias polifônicas, clássicas, modernas e carater popular.

Para alcançar a universalidade, mister é basear-se primeiramente na nacionalidade própria, pois a evolução inversa resulta sempre infecunda. O Quarteto vocal Gómez Carrillo é uma pura e subjetiva expressão de indoamericanidade, de raça; alta ierarquia que lhe permite abordar as obras do passado e do presente do mundo, com o mais puro casticismo, que não via da interpretação o matiz etnico que achamos nos maiores intérpretes musicais.

A época de ouro da polifonia hispânica, italiana, flamenga e francesa revive em suas versões de obras de Tomaz Luiz de Victoria, Palestrina, Orlando de Lassa e Janequin; o barroquismo gótico de João Sebastião Bach das fugas, coraes, motetes, cantatas, cânticos e prelúdios-vários prelúdios e fugas de "Clave bem afinado" foram transcritos para vozes pelos mesmos quartetistas; o barroquismo clássico de Pergolesi, Mozart, Glück e Manoel Baron D'Astorga; o romanticismo de Chopin, Mendelssohn e Schumann; as obras modernas de Debussy, Ravel, Granados e Joaquim Nin, no vasto panorama da música cu' de quatr séculos, desfilam no vasto repertório do quarteto vocal Gómez Carrillo em interpretações magistrais.

Os cantos tradicionais do mundo, antigos cantos populares alemães, harmonizados por Brahms; as canções populares francesas e walonas do século XVII e XVIII, harmonizadas por Gavaert e Pedrell; os villancicos e canções do natal da Alemanha, Bélgica, Espanha, Estados Unidos, França, Inglaterra, Italia, Portugal e América do Sul; acham também nos quartetistas argentinos animadores fieis e pessoais, não menos justos intérpretes da música de "Jazz" de Gershwin, Handy, Berlin, Carmichael e outros.

Mas nossas preferências vão para a música indoamericana. No repertório culto e popular recém mencionado, o Quarteto vocal "Gómez Carrillo" raia a altura dos mais célebres conjuntos similares da Europa e Estados Unidos, mas nas canções e danças de nossa América ninguém os iguala, pois a alma da raça se expressa nele.

CONVIDA-SE AO
MUNDO FEMINI-
NO DE PASSO
FUNDO A VISI-
TAR A EXPOSI-
ÇÃO DOS MAIS
BELOS MODELOS
DE VESTIDOS,
COSTUMES E CA-
SACOS QUE ACA-
BA DE RECEBER

A

CASA

"A MODA"

PRÓXIMAS APRESENTAÇÕES

AGÔSTO

BAIXO CANTANTE BRUNO WISUJ

SETEMBRO

POETIZA MARGARIDA LOPES DE ALMEIDA

VIOLINISTA CARMELA VAGHÍ

OUTUBRO

PIANISTA HOMERO MAGALHÃES

NOVEMBRO

PIANISTA ORIANO DE ALMEIDA

35.º RECITAL

TEMPORADA DE 1958

4.º RECITAL DA TEMPORADA

6.º TEMPORADA

2.º RECITAL DA SÉRIE

ARTISTAS ESTRANGEIROS

Quarteto Vocal Gómez Carrillo

PROGRAMA

I

TRES MADRIGAIS INGLESES ISABELINOS

It was a lover and his lass
Now is the month of Maying
This sweet and merry month

THOMAS MORLEY

WILLIAM BYRD

CANONES

Heil dem Tag
Gute Nacht
Heiterkeit
Nachtigallen Kanon
Trinkkanon

W. A. MOZART

II

TROIS CHANSONS DE CHARLES D'ORLEANS CLAUDE DEBUSSY

1. - Dieu! qu'il la fait bon regarder!
2. - Quand j'ai ouï le tambourin
3. - Yver, vous n'êtes qu'un villain

CANÇÕES DE NATAL

Villancico N. 1
Les Anges dans nos campagnes
Stille Nacht, Heilige Nacht
Canción alegre de Navidad

ALFONSO LETELIER LLONA
ANÔNIMO
FRANZ GRUBER
GEVAERT - PEDRELL

III

Cantigas Infantis
Marcelino, Pan y Vino
Swing Low, Sweet Chariot
La Shalaca
Caravana

HEITOR VILLA LOBOS
SOROZÁBAL
NEGRO SPIRITUAL
MANUEL GÓMEZ CARRILLO
DUKE ELLINGTON

SOLICITA-SE A FINEZA DE NO SEU PRÓPRIO INTERESSE E NO DOS DE MAIS, NÃO MANOSEAR OS PROGRAMAS DURANTE AS EXECUÇÕES.

1958

- 32 — 25/04 — Concerto Extra — Coral de Câmara da Fac. Filosofia da URGES — regente Madeleine Ruffier
- 33 — 14/05 — Piano — Fernando Lopes — Laurea no Conc. Internacional do Rio
- 34 — 04/06 — Quarteto Stanley da Univ. de Michigan USA — 1.º violino Gilberto Ross; 2.º — Gustave Rosseels; viola — Robert Courte; celo — Robert Swenson
- 35 — 17/07 — Quarteto Vocal (argentino — 4 irmãos) Gomez Carrillo — Carmen Rosa — Manuel Pedro — Julio Alberto — Jorge Ruben
- 36 — 27/08 — Baixo Bruno Wysuj (2) — ao piano G. Fernando Lopes (aqui 14/05)
- 37 — 03/09 — Piano — Homero Magalhães
- 38 — 14/10 — Violino Carmela Saghy
- 39 — 07/11 — Alunas do Instituto de Belas Artes de Passo Fundo
- 40 — 27/11 — Quarteto Americano de Saxofones — Saxo sopr. Eduardo Gutierrez; s/contr. Bolivar Gutierrez; s/tenor Horst Prentki; s/ bar. Hector Gut