

## Segunda Parte

**LA CI DAREM LA MANO** (Don Giovanni) W. A. Mozart — Na festa de casamento de Zerlina e Masetto, Don Giovanni, um galante sedutor, consegue distrair o noivo e tenta conquistar Zerlina, convencendo-a para que saiam dali e fiquem a sós...

**MIO BABBINO CARO** (Gianni Schicci) G. Puccini — Lauretta pede piedade ao pai, prometendo lançar-se ao rio Arno, caso seja obrigada a casar-se sem amor.

**SENZA TETTO, SENZA CUNA** (Il Guarani) C. Gomes — Na taberna, Gonzales canta a seguidilha conhecida por Canção do Aventureiro, que expressa a vida de aventura que levam e, embora não tenham teto, nem leito, nunca lhes falta uma boa garrafa de vinho e a companhia feminina.

**VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE** (Tosca) G. Puccini — Tosca, cantora da época, sempre viveu da arte e do amor, ajudando pobres e aflitos. Minhas canções ofereço ao céu e às estrelas em oração à sua beleza e com fé coloco flores no altar de Nossa Senhora. E agora, nesta hora de dor, por que, Senhor, me abandonas assim?

**LARGO AL FACTOTUM** (Il Barbiere di Siviglia) G. Rossini — A ária pede que abram caminho para o faz-tudo da cidade. Ele é Fígaro, o barbeiro, um gentil-homem que, com desembaraço adverte donzelas e ardentes apaixonados. Todos chamam: Minha peruca! Depressa, uma barba! É sempre Fígaro, Fígaro, Fígaro. Tenham piedade. Um de cada vez, por favor!

**ÁRIA E DUO** (Viúva Alegre) F. Lehar — Durante a ária ela divaga sobre o amor de um caçador por uma jovem cheia de encantos.

Ao longo do duo, o caçador aparece e ela (a jovem citada) cede aos seus galanteios.

RECITAL 285



TEMPORADA 1996

## CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

APRESENTA

*PARA A GRANDE "CECELIA" da Nossa música*

LÍRIS NEUMANN — SOPRANO

LÍNUS LERNER — BARÍTONO

ANDRÉ LOSS — PIANISTA

03 de agosto

18h30min

SALÃO DO FORUM

## CURRÍCULOS

**LÍRIS NEUMANN**, soprano, estudou com diversos professores de canto, dos quais destaca Juan Carlos Gebelin (Uruguai). Atualmente segue seus estudos com Neyde Thomas (Curitiba). Em 1993 foi aluna bolsista da soprano Laura Floyd no Hope College (Michigan). Em 94 foi classificada no "I Concurso Jovens Solistas", promovido pela UFRGS. Neste mesmo ano tornou-se Bacharel em Regência Coral pela UFRGS. Costuma participar de concertos e recitais e também montagem de óperas.

**LÍNUS LERNER** é bacharel em Regência Coral pela UFRGS e técnico em música pela Escola Estadual Senador Alberto Pasqualini. Estudou canto com Elsa Shomoldt (NH), Juan Carlos Gebelin (Uruguai) e atualmente é aluno bolsista de Neyde Thomas e Rio Novello (Curitiba). Está se preparando para, em agosto, ir para Oxford (EUA), realizar o Curso de Mestrado. Em 94 foi classificado no "I Concurso Internacional Jovens Solistas", promovido pela OSPA. Em 95 conquistou o prêmio "Revelação" no I Congresso de Canto Lírico "Neyde Thomas" de Curitiba.

**ANDRÉ LOSS** iniciou seus estudos de Piano na UFRGS e em 90 completou o Curso de Mestrado em Piano pela mesma universidade. Em 92 foi laureado com bolsa de estudos do College Conservatory of Music de University of Cincinnati em Ohio, onde completou o Curso de Doutorado em Piano Performance. Conquistou prêmios em diversos concursos. Além de concertista é integrante do corpo docente do Departamento de Música da UFRGS desde 1991.

## PROGRAMA

### Primeira Parte

**BIST DU BEI MIR** (J. S. BACH) — Se você está comigo eu vou com alegria à morte e ao meu descanso. Ah, como seria agradável o meu fim. No aperto de tuas mãos eu sinto a fidelidade do teu olhar.

**REVENGE! THIMOTHEOS CRIES** (J. Haendel) — Baseado em texto bíblico, fala das sangrentas batalhas travadas e dos povos que choram por seus mortos.

**I HATE MUSIC** (Leonard Bernstein) — Eu detesto música! Mas... eu gosto de cantar. Lá, di, lá, di...

**LES BERCEAUX** (G. FAURE) — Ao longo do cais, os grandes barcos, balançados silenciosamente pelas ondas, não prestam atenção aos berços balançados pelas mãos das mulheres. Mas o dia da despedida virá, e neste dia os grandes barcos suplicarão pelo porto desaparecido...

**UIRAPURU** (Valdemar Henrique) —

**COBRA GRANDE** (Valdemar Henrique) —

**DEEP RIVER** (Spiritual) — Rio profundo, meu lar está do outro lado do Jordão. Você também não deseja ir para terra prometida onde tudo é paz?

**GO DOWN MOSES** (Spiritual) — E estando o povo de Israel na terra do Egito, ordenou-lhes Deus, através de Moisés: "Deixe meu povo ir". Diga ao velho Faraó: "Deixe meu povo ir".

**GOSPEL TRAIN** (Spiritual) — O trem do Evangelho está vindo. Eu ouço seu ruído nos trilhos. Subam a bordo, pequeninas crianças, pois há lugar para todos.

Segunda Parte

**CI DAREM LA MANO** (Don Giovanni) W. A. Mozart — Na festa de casamento de Zerlina e Masetto, Don Giovanni, um galante sedutor, consegue distrair o noivo e tenta conquistar Zerlina, convencendo-a para a saíam dali e fiquem a sós...

**O BABBINO CARO** (Gianni Schicci) G. Puccini — Lauretta pede piedade ao pai, prometendo lançar-se ao rio Arno, caso seja obrigada a cessar-se no amor.

**INZA TETTO, SENZA CUNA** (Il Guarani) C. Gomes — Na taberna, Gonzaga canta a seguidilha conhecida por Canção do Aventureiro, que expressa a vida de aventura que levam e, embora não tenham teto, nem leite, ainda lhes falta uma boa garrafa de vinho e a companhia feminina.

**MI SI D'ARTE, VISSI D'AMORE** (Tosca) G. Puccini — Tosca, cantora da ópera, sempre viveu da arte e do amor, ajudando pobres e aflitos. Suas canções oferecem ao céu e às estrelas em oração à sua beleza com fé coloco flores no altar de Nossa Senhora. E agora, nesta hora dolor, por que, Senhor, me abandonas assim?

**IL BARBIERE AL FACTOTUM** (Il Barbiere di Siviglia) G. Rossini — A ária pede e abram caminho para o faz-tudo da cidade. Ele é Figaro, o barbeiro, o gentil-homem que, com desembaraço adverte donzelas e ardentes apaixonados. Todos chamam: Minha peruca! Depressa, uma barba! E sempre Figaro, Figaro, Figaro. Tenham piedade. Um de cada vez, por favor!

**VIUVA ALEGRE E DUO** (Viúva Alegre) F. Lehár — Durante a ária ela divaga sobre o amor de um caçador por uma jovem cheia de encantos.

o longo do duo, o caçador aparece e ela (a jovem citada) cede aos seus lanteios.

RECITAL 285



TEMPORADA 1996

CULTURA ARTÍSTICA  
DE PASSO FUNDO

APRESENTA

LÍRIS NEUMANN — SOPRANO

LÍNUS LERNER — BARÍTONO

ANDRÉ LOSS — PIANISTA

03 de agosto

18h30min

SALÃO DO FORUM

99080-110 - 311-2798

R. Barrios, 175 - Vila Fátima

## CURRÍCULOS

**IS NEUMANN**, soprano, estudou com diversos professores de canto, i quais destaca Juan Carlos Gebelin (Uruguai). Atualmente segue is estudos com Neyde Thomas (Curitiba). Em 1993 foi aluna bolsista soprano Laura Floyd no Hope College (Michigan). Em 94 foi classificacão "I Concurso Jovens Solistas", promovido pela UFRGS. Neste mesano tornou-se Bacharel em Regência Coral pela UFRGS. Costuma ticipar de concertos e recitais e também montagem de óperas.

**US LERNER** é bacharel em Regência Coral pela UFRGS e técnico em aica pela Escola Estadual Senador Alberto Pasqualini. Estudou canto n Elsa Shomoldt (NH), Juan Carlos Gebelin (Uruguai) e atualmente é o bolsista de Neyde Thomas e Rio Novello (Curitiba). Está se prepa para, em agosto, ir para Oxford (EUA), realizar o Curso de Mestra. Em 94 foi classificado no "I Concurso Internacional Jovens Solistas", movido pela OSPA. Em 95 conquistou o prêmio "Revelação" no I Conêssio de Canto Lírico "Neyde Thomas" de Curitiba.

**DRE LOSS** iniciou seus estudos de Piano na UFRGS e em 90 comou o Curso de Mestrado em Piano pela mesma universidade. Em 92 laureado com bolsa de estudos do Collage Conservatory of Music (University of Cincinnati) em Ohio, onde completou o Curso de Douto lo em Piano Performance. Conquistou prêmios em diversos concu rsi. Além de concertista é integrante do corpo docente do Departamen de Música da UFRGS desde 1991.

## PROGRAMA

### Primeira Parte

**BIST DU BEI MIR** (J. S. BACH) — Se você está comigo eu vou com alegría à morte e ao meu descanso. Ah, como seria agradável o meu fim. No aperto de tuas mãos eu sinto a fidelidade do teu olhar.

**REVENGE! THIMOTHEOS CRIES** (J. Haendel) — Baseado em texto bíbli co fala das sangrentas batalhas travadas e dos povos que choram por seus mortos.

**I HATE MUSIC** (Leonard Bernstein) — Eu detesto música! Mas... eu gos to de cantar. Lá, di, lá, di...

**LES BERCEAUX** (G. FAURE) — Ao longo do cais, os grandes barcos, balançados silenciosamente pelas ondas, não prestam atenção aos berços balançados pelas mãos das mulheres. Mas o dia da despedida virá, e neste dia os grandes barcos suplicarão pelo porto desaparecido...

**UIRAPURU** (Valdemar Henrique) —

**COBRA GRANDE** (Valdemar Henrique) —

**DEEP RIVER** (Spiritual) — Rio profundo, meu lar está do outro lado do Jordão. Você também não deseja ir para terra prometida onde tudo é paz?

**GO DOWN MOSES** (Spiritual) — E estando o povo de Israel na terra do Egito, ordenou-lhes Deus, através de Moisés: "Deixe meu povo ir". Diga ao velho Faraó: "Deixe meu povo ir".

**GOSPEL TRAIN** (Spiritual) — O trem do Evangelho está vindo. Eu ouço seu ruído nos trilhos. Subam a bordo, pequeninas crianças, pois há lugar para todos.