

Ballet - Coppélia



ACADEMIA DE BALLET E DANÇAS
LOURDES DALL'ONDER LAYBAUER

CINE PAMPA - PASSO FUNDO

06-12-80 Promoção - CULTURA ARTÍSTICA
08-12-80 Promoção - LBA

Lojas

LOUVRE

a moda em qualquer tempo

MODA MASCULINA - FEMININA E INFANTIL

EM 4 VEZES SEM ENTRADA.

PASSO FUNDO - CARAZINHO E BENTO GONÇALVES



ILUMINAÇÃO DECORATIVA, CERÂMICA, ARTESANATO
E PRESENTES.

Revendedor exclusivo para a região dos:

- Lustres DOMINICI
- Lustres PELOTAS
- Cerâmica e Abajures DELLA ROBBIA
- Abajures NOBRELUZ

Também fazemos projetos e orçamentos globais para iluminação de lojas comerciais, edifícios, escritórios e residências.

Trabalhamos com as luminárias Pelotas para vias públicas, parques e jardins.

★ *Utilize nosso crediário*

ARANDELA A vitrine luminosa de Passo Fundo

★ *Av. Brasil Oeste, 888*

DIREÇÃO GERAL:

Lourdes Dall'Onder Laybauer

CENOGRAFIA:

Cintia Sudback — Alice Coelho

I PARTE

No mundo do circo

MÚSICA: KROLL

Aline Pacheco — Aline Cristina Arnhold — Carolina Rossato — Daniele Marx — Fabiane Buaes Duarte — Fabiana Reis — Juliana Nunes Vizzotto — Janaina Schenatto Weiker — Larissa Burnier — Minadan Angela Carlotto — Patricia Grazziotin Noschang — Patricia Pavim.

QUADROS CLÁSSICOS

MÚSICA: A. THOMAS

Andréa Zilio — Ana Paula Neves — Ana Paula Wichert — Ana Paula Tesser — Carmen Faveiro Mesquita — Christiane De Oliveira — Daniele Georgi — Daniela Grazziotin Busato — Deisi German Swarosky — Gabriela Bier — Georgia Menegaz — Graciana Waromby — Janaina Rigo Santin — Luciana Zilio — Luciana Ferreira Bueno — Lizeane B. Cardoso — Marcia Lachno — Maristane Matzembacker — Marília Osório — Perla de Grandy.

MÚSICA: DVORÁK

Anelise de Araújo Kock — Anelucia Lorenzoni — Ana Cristina Friguatto — Ana Carla Haspenha — Claudia Luciane Zanette — Claudia Lubian — Didier Maria Chedid — Glana Schmidt — Juliana Vargas — Liliene Bezerra da Silva — Norgana Pias — Patricia Nicolini — Patricia Mariante Torres — Tatiana Bernoldo.

MÚSICA: CZIBULKA

Analice Costi Colossi — Ana Maria Decesaro — Ana Cristina Decesaro — Carla da Silva — Carla Benvegno — Cristina Neuhaus — Cristiane Della Mea Corrales — Daniela Grando — Denise Decesaro — Fabíola Correia Brusco — Giliane Busato — Iriane Longhi Mello — Paula Flores da Silva — Patrícia Beloti Carvalho — Rafaela Rosseti — Roseane B. Cardoso.

MÚSICA: PONCHIELLI

Andréa Bodanese — Ana Paula Rodrigues — Andréa Tagliari — Carine Brum Sanches — Claudia Borella — Fernanda Verardi — Gilvania Albuquerque — Graciela Waromby — Janaina Osório — Luciana Chwartzmann — Luciana Tagliari — Maeve Rocha Diehl — Patricia Bolsoni — Veronica Bertagnolli — Vanessa Marx.

MAZURCA

MÚSICA: LÉO DELIBES

Andréa Fabiani — Claudia Burlamaque — Daniela Pierozan — Fabiana Albuquerque — Ilana Rösing — Karen Poltronieri — Liziane de Abreu — Lizandra Cericatto.

VALSAS VIENENSES

MÚSICA: STRAUSS

Arlene Ramos de Campos — Andréa Longhi — Claudia Garcia — Eliange Emanuelle — Luciane Bier — Renata Estivallet — Tonia Mara Colpani — Vivian do Nascimento.

Claudia Maria Belo Sarturi — Claudia Moura — Denise Duro — Elsa Cristine Sanette — Edilene Ventura — Marja Nicolini — Miriam Costi Ribeiro — Paola Silva — Rosmari Carrão — Simone Steinhaus.

Adriana Donato — Biancaliza Pedroso — Carla Mara de Quadros — Fabiana Verardi — Grace Azambuja — Gislaine Bohrer — Laura Regina Warken — Mariene Estrázulas — Rosane Müller — Simone Aparecida Poma.

MAZURCA

MÚSICA: LÉO DELIBES

Analuísa Benincá — Adele Decesaro — Andréa Longhi — Desirê de Araújo Kock — Ester Gehlen — Luciane Dall'Molim — Marcia Budke — Marcia Helena Kenner — Graice Grazziotin.

INTERVALO

II PARTE

JAZZ — SAPATEADO

MÚSICA: YOU MAN-CAESAR — LACALLE

Alunas: Ana Amélia Raymundi — Claudia Moura — Claudia Garcia — Diala Saray Estrázulas — Desireê de Araújo Kock — Elsa Cristine Sanette — Flavia Chwartzmann — Gilvania Vieira da Silva — Grace Azambuja — Jaqueline Bier — Jussara Vargas Santos — Maria Celita Madaloso — Maria Aparecida Sperry Winckler — Ana Cristina Sciessere — Clarice Endres — Denise Duro — Dagmar Franceschetto — Graziela Braz — Iva Mikalosky — Inara Reis — Marcia Mosele — Maria Cristina Annes — Nilva Beazi.

CHARLESTON

MÚSICA: MACK-JOHNSON

Claudia Garcia — Lisandra Cericatto — Maeve Rocha Diehl — Patricia Nicolini — Ana Lucia Lorenzoni — Anelise de Araújo Kock.

MÚSICA: HERBIE HANCOCK

Ana Amélia Raymundi — Claudia Moura — Claudia Garcia — Diala Saray Estrázulas — Desireê de Araújo Kock — Elsa Cristine Sanette — Flavia Chwartzmann — Gilvania Vieira Dasilva — Grace Azambuja — Jaqueline Bier — Jussara Vargas Santos — Maria Celita Madalosso — Maria Aparecida Sperry Winckler.

MÚSICA: MARVIM HAMLISCH

Ana Cristina Sciessere — Clarice Endres — Dagmar Franceschetto — Desireê Kock — Gilvania Vieira da Silva — Inara Reis — Jussara Vargas Santos — Luciana Chwartzmann — Maria Aparecida Winckler — Tatiana Albuquerque.

MÚSICA: SAM FAZONE

Colaboração coreográfica: Prof.^a Lourdes Dall'Onder Laybauer

Prof.^a Jussara Pinheiro

Ana Cristina Scieslere — Clarice Endres — Denise Duro — Dagmar Franceschetto — Graziela Braz — Iva Mikalosky — Inara Reis — Marcia Mosele — Maria Cristina Annes — Nilva Beazi, Marja Nicolini

MÚSICA: AQUARIUS-HAIR

Apresentação especial da Prof.^a Jussara Pinheiro e Fernanda Baungartner de Caxias do Sul.

INTERVALO

I ATO DE GISELLE

III PARTE

MÚSICA: ADOLPHE ADAM

Adaptação coreográfica: Lourdes Dall'Onder Laybauer

Colaboração: Ana Cecilia Artiazaram

Personagens:

Giselle: Prof.^a Lourdes D. O. Laybauer

Albrecht: Prof. Adams Marroquim

Hilarion: Gorge Wentz

Camponesas: Audréa Suâmi Pedrolo — Ana Luiza Gonzatto — Ana Cecilia Artiazaram — Ana Marcela Aramayo — Ana Lucia Benincá — Clarice Endres — Iva Mikalosky — Inara Reis — Lilian Schwartzmann — Kênia da Rosa.

RESUMO

Recanto do Reno na época das vindimas. O fundo é formado de colinas forradas de rubros vinhedos enquanto que à grande distância, trepados nos píncaros de um rochedo cinzento, vêem-se os torreões de um castelo feudal. Desponta a aurora.

Entra Hilarion em companhia de camponesas. Olha com ternura para a choupana de Giselle. Misteriosamente aparece Albrecht príncipe disfarçado de camponês e dizendo chamar-se Loys. Albrecht dirige-se à Giselle por quem está apaixonado e que não o ama com menos ardor.

Hilarion, enraivecido por ver Giselle nos braços de Loys, censura-a por seu procedimento, mas ela lhe dá as costas. Loys aconselha-o a não importunar Giselle, pois do contrário terá de arrepender-se, e a isso Hilarion responde com um gesto ameaçador. Chegam agora algumas aldeãs carregando cestas e prontas para a colheita das uvas. Giselle, no entanto, sugere-lhes que seria muito mais agradável dançarem. Ela própria começa, e inspiradas por seu exemplo, as moças depositam no chão os seus cestos e imitam-na.

BERTHE, mãe de Giselle, recebe porém por sua filha e acautela-a dizendo-lhe:

"A tua dança acabara levando-te ao túmulo e mesmo lá não encontrarás repouso, pois te tornara uma Wili".

Giselle, todavia, não lhe presta atenção; a dança é sua paixão e a ela pretende entregar-se totalmente.

As Wilis são donzelas noivas que morreram antes do dia do casamento, essas pobres criaturas não podem repousar em paz nos seus túmulos, mantêm-se ainda a paixão pela dança que elas não puderam satisfazer em vida; e à meia-noite levantam-se e juntam-se em bandos pelas estradas, e aí do jovem que as encontrar, pois que será obrigado a dançar até cair morto.

A alegria está no auge quando aparece Hilarion, que traz a espada e o manto encontrados na casa de Loys. Louco de ciúmes, denuncia o namorado de Giselle como um impostor, um fidalgo disfarçado.

O coração de Giselle se enche de dor, a cabeça pende, os pés estremecem e principiam a mover-se; ela repete o trecho que dançou para o namorado.

Em sua derradeira agonia a pobre rapariga busca alívio numa dança patética de loucura, e de repente pára, dá alguns passos trôpegos e cai morta nos braços de seu namorado, para desespero de Albrecht e o mais amargo remorso de Hilarion. As aldeãs reúnem-se em torno da morta em diferentes atitudes de lástima e tristeza.