

I VIRTUOSI DELL'ENSEMBLE DI VENEZIA

ANTONIO VIVALDI

"LE QUATTRO STAGIONI"

Concerto in mi maggiore RV 269 "LA PRIMAVERA"
(Allegro — Largo — Allegro)

Concerto in sol minore RV 215 "L'ESTATE"
(Allegro — Adagio — Presto)

Concerto in fa maggiore RV 293 "L'AUTUNNO"
(Allegro — Largo — Allegro)

Concerto in fa minore RV 296 "L'INVERNO"
(Allegro — Largo — Allegro)

Realização _____

Prefeitura Municipal de Passo Fundo
Cultura Artística de Passo Fundo
Universidade de Passo Fundo
Hospital São Vicente de Paulo



CONCERTO DA PRIMAVERA

1 9 9 3

*I Virtuosi
dell'Ensemble
di Venezia*

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI
"Le Quattro Stagioni"

30/10

^{me 261} I Virtuosi dell'Ensemble di Venezia

O ENSEMBLE DI VENEZIA faz parte do Centro de Coordenação Cultural de Veneza, tendo sua sede naquela cidade, na famosa Igreja de Vivaldi. Constituído por solistas renomados e usando instrumentos históricos, mais do que um excelente conjunto de câmara, é uma fonte de idéias, uma busca contínua de tudo o que agrada, diverte, comove, exalta, enobrece.

Já se apresentou praticamente em todo o mundo, nas salas de concerto mais famosas. Em toda a parte, a acolhida foi entusiástica. Foi convidado para os Festivais Internacionais mais importantes. Realizou inúmeras gravações.

Sua atividade conta com mais de mil concertos nos últimos anos, com um repertório baseado no período barroco, sem excluir o classicismo, o romantismo e o contemporâneo.

Trata-se de um dos melhores grupos de música do mundo, e sem dúvida o melhor intérprete do compositor Antonio Vivaldi.

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Compositor e violinista italiano. Filho de um Violinista da capela Ducal de São Marcos, Veneza, pouco se sabe de sua infân-



Michel Lot, Massimo Belli (violini principali) Sebastiano Marla Vianello, Cristina Zanolla (violini primi) Giancarlo Nadai, Furio Belli, Emanuela Bascetta (violini secondi) Gian Carlo Divarci, Marco Albano (viole) Gianbattista Valdetaro, Francesca Agostini (violoncelli) Angelo Liziero (contrabasso) Michele Liuzzi (clavicembalo).

cia. Recebendo ordens menores entre 1693 e 1696, é ordenado sacerdote em 1703, e sua cabeleira ruiva lhe vale o apelido de "il prete rosso". De 1703 a 1740, ele é professor de violino e composição, diretor de concertos e de coro no Ospedal Della Pietà, uma das quatro famosas escolas de música venezianas para moças órfãs, bastardas ou abandonadas. Essas moças cantavam e tocavam todos os instrumentos, fazendo da música sua ocupação principal.

Vivaldi dispunha, assim, de uma orquestra extraordinária, para a qual desenvolveu uma revolucionária escrita de concertos. Entre esses consta "As Quatro Estações".

"Le Quattro Stagioni", série de quatro concertos para violino e orquestra, foram publicadas em 1725 e descrevem sucessivamente a Primavera, o Verão, o Outono e o Inverno. Cada movimento dos concertos descreve um aspecto diferente da estação do ano que se refere. Os quatro estão contidos na coleção "Il Cimento Dell'Armonia e Dell'Invenzione (O Alicerce da Harmonia e da Invenção) e constituem um dos mais antigos exemplos de música programática.

Organização —

Rubim
Promoções & Marketing

Apoio —

BANCO DO BRASIL

Bayer
Produtos Fitosanitários

TECNO AGRO

AEROLINE ARGENTINA

RBS

ZERO HORN
RBS JORNAL