

QUADRO CERVANTES

O Quadro Cervantes surgiu em 1973. É o único conjunto brasileiro cujo repertório abrange música dos séculos XII ao XIX, recriando cada período musical, com o instrumental adequado e dentro das normas de interpretação de cada época. Consegue aliar criatividade e uma apurada técnica instrumental e interpretativa e desenvolve ainda, intenso programa de pesquisas em música antiga, buscando a apresentação de obras inéditas e seguindo o princípio de maior fidelidade possível, no tratamento da partitura original.

O acervo dos instrumentos do conjunto inclui cravo, órgão, salteiro de arco, saltérios, flautas doces, flauta de chifre, flautas traversas, barrocas e renascentistas, pipe e tabor, violas da gamba, viela, viola de roda, kemente, violoncelo, krumphorner, schalmei, rauschpfeifen, sinos e percussão. Os instrumentos que não são autênticos, são réplicas perfeitas dos antigos.

Formado por quatro solistas que exercem também, intensa atividade no magistério, o Quadro Cervantes tem se apresentado por todo o Brasil, acolhido sempre entusiasticamente, não só pelo público, mas também, pela crítica especializada. Tem um disco gravado.

O Quadro Cervantes executa eventualmente música contemporânea, especialmente composta para ele e atua, com frequência, em série de concertos didáticos, difundindo a música antiga para as platéias jovens de todo o país.

Amanhã, 29 de abril, apresentação do Coral da Sociedade Italiana de Carmelo - Uruguai.

El Coro Polifónico de La Sociedad Italiana de Carmelo "Vittorio Emanuele II".

RECITAL N.º 183



TEMPORADA 1984

CULTURA ARTISTICA DE PASSO FUNDO

APRESENTA

QUADRO CERVANTES

HELDER PARENTE

MYRNA HERZOG FELDMAN

ROSANA LANZELOTTE

CLARICE SZAJNBRUM

"...um dos nossos melhores
conjuntos de música antiga".

Salão do Forum de Passo Fundo

28.04.84

20h30min.

HELDER PARENTE

Professor dos Seminários de Música Pro Arte e do Conservatório Brasileiro de Música. Pioneiro no ensino de flauta doce no Brasil, especializando-se em Salzburgo, em Musicalização pelo Método Orff. Todos os anos é convidado a lecionar no exterior.

MYRNA HERZOG FELDMAN

Estudou viola da gamba nos EUA, com Judith Davidoff e é aluna do Curso de Graduação de Violoncelo da Escola de Música da UFRJ. Professora da Pro Arte, desde 1971, vencedora dos concursos "Jovens Solistas" da OSB (72) e Série "Juventude da Sociedade Artística Villa Lobos (73).

ROSANA LANZELOTTE

Professora de cravo da Pro Arte, instrumento em que se iniciou, com Helena Hollnagel e em que se especializa, sob a orientação de Roberto de Regina. É pianista graduada pela Escola de Música da UFRJ. Vencedora do Concurso Série "Juventude" da Sociedade Artística Villa Lobos (73).

CLARICE SZAJNBRUM

Solista do Coro do Instituto Israelita Brasileiro que atua sob a regência de Henrique Morelenbaum. Participou da "Criação" de Haydn, "Cantata Loibgesang" de Mendelssohn (1.ª audição), "Fantasia Coral" e "Cantata da Paz" (1.ª audição) de Beethoven e obras de autores israelenses modernos. Atuou em "Didio e Enéias", sob a regência de Frederico Guerling. Estuda atualmente com Eliane Sampaio.

A querida D. Clélia, nossa admiração e carinho pelo maravilhoso trabalho
Quadio Cervantes
Rosana Lanzelotte

PROGRAMA

I

G. de Machaut

"Eu, natureza..." do Prologo I
Chanson Royal
Ballade
Quand je suis mis
S'il estoit nulz
Si je souspir
Je vivoie liement
Je puis trop bien

Anônimo

Motet

G. de Machaut

Mes esperis
Moult suis
Douce dame jolie

II

G. de Machaut

Ma fin est mon commencement
Phyton
Momet qu'a moi
Plus dure
Hoquetus David
Foy Porter

C. Judaico Espanhol

Las estreyas
Una matica de ruda
Ven querida
Partos trocados
Quando el Rey Nimrod