

MARIA ABREU

ANGELO GUIDO — “Queremos dizer que a par da execução limpa e refinada da ampla e expressiva distribuição dos planos sonóros, do puro frasear e pureza de matizes, irradiou das interpretações que Maria Abreu nos deu dos “Noturnos” e “Preludios” de Chopin vivo sentimento de poesia.”

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA — DIVISÃO DE CULTURA
EM COLABORAÇÃO COM A CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

TEMPORADA 1955

2.º RECITAL DE TEMPORADA

ARTISTAS BRASILEIROS

3.ª TEMPORADA

7.º RECITAL DE SÉRIE

PROGRAMA

I PARTE

- Sonata em ré MaiorHAYDN
a) Alegro com brio(1732-1809)
b) Largo
c) Presto ma non troppo
Concerto ItalianoBACH
a) Alegro animato.....(1685-1750)
b) Andante molto espressivo
c) Presto gioioso

II PARTE

- ElevaçãoSCHUMANN
Arabesque..SCHUMANN
Noturno em dó sustenido menór.....CHOPIN
Scherzo em sí menórCHOPIN

III PARTE

- Ciranda n.º 2 - “Senhora Condessa” VILA-LOBOS
Ballada DEBUSSY
SeguidilhasALBENIZ

AVISO - ÀS 21 HORAS, QUANDO TERÁ INÍCIO O RECITAL, AS PORTAS
SERÃO CERRADAS REABRINDO-SE SÓMENTE NO INTERVALO.

Tipo. FABRIL

CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

TEMPORADA DE 1955



CLUBE CAIXEIRAL

SEGUNDA-FEIRA, 9 DE MAIO DE 1955

1955

- 09 — 28/03 — Soprano Cristina Maristany — ao piano Aderbal D'Avila
- 10 — 09/05 — Piano — Maria Abreu
- 11 — 26/05 — Declamadora — Berta Singerman
- 12 — 13/06 — Baixo Cantante Alfredo Mello — ao piano Aderbal D'Avila
- 13 — 04/07 — Guitarrista Manuel Carrion
- 14 — 29/08 — Declamadora — Margarida Lopes de Almeida
- 15 — 01/09 — Violoncelista — Iberê Gomes Grosso — ao piano Aderbal D'Avila
- 16 — 18/10 — Piano — Yara Bernette
- 17 — 21/11 — Piano — Zuleika Rosa Guedes