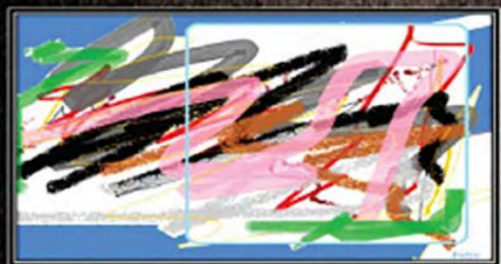
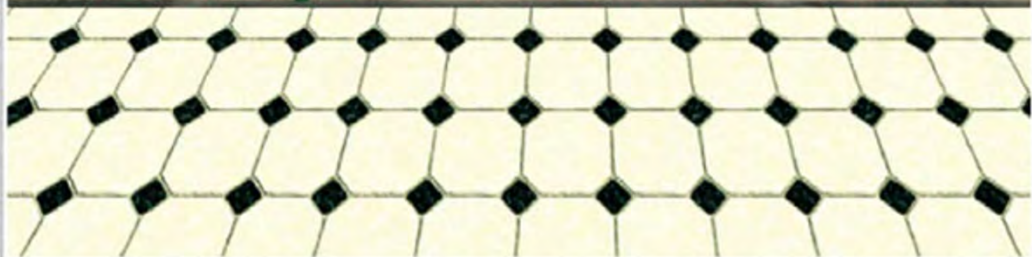


# ESPAÇOS em BRANCO

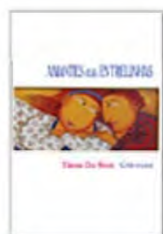


Tânia Du Bois

Ilustrações Pedro Du Bois



“Uma vida inteira pela frente.  
O tiro veio por trás.”  
(Cintia Moscovich)



# ESPAÇOS em BRANCO

**TÂNIA DU BOIS**

microcontos

1ª Edição

Maio/2019



*Projeto Passo Fundo* Página na internet: [www.projetopassofundo.com.br](http://www.projetopassofundo.com.br) e-mail para contato: [projetopassofundo@gmail.com](mailto:projetopassofundo@gmail.com)

Disponível no formato eletrônico /E-book.

Todos os direitos reservados ao Autor. O conteúdo deste sítio NÃO pode ser reproduzido, copiado, gravado, transcrito ou transmitido por meios mecânicos, fotográficos ou eletrônicos, sem a citação de autoria, nos termos da licença Creative Commons Atribuição-Compartilha Igual 4,0 Internacional;

Para ver uma cópia desta licença, visite:

[http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.pt\\_BR](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.pt_BR) ou envie uma carta para Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Capa, diagramação, seleção dos desenhos : Tânia Du Bois

Arte da capa e ilustrações: Pedro Du Bois

Revisão: Marina e Pedro Du Bois

D815e Du Bois, Tânia

Espaços em branco [recurso eletrônico] : microcontos / Tânia Du Bois. – Passo Fundo : Projeto Passo Fundo, 2019.

6,6 Mb : PDF.

ISBN 978-85-8326-390-6

Modo de acesso: World Wide Web:

<<http://www.projetopassofundo.com.br>>.

1. Literatura brasileira. 2. Contos brasileiros.  
I. Título.

CDU:

869.0(81)-34

Bibliotecária responsável Schirlei T. da Silva Vaz - CRB 10/1364





## **DIA A DIA**

Carregava a vontade de garantir sua diversão em intervalos obscuros.

## **NOVELA**

Roeu as unhas até o próximo capítulo da novela.

## **APOSENTADORIA**

Nada confiante com as promessas aposentou-se.

## **VAZIO**

Sua partida refletiu o vazio que o habitava.





## **CINEMA**

No cinema, adormeceu seu cansaço.

## **TALENTO**

Presta atenção na guerra diária em que revela seu talento.

## **ESCRITOS**

Exibiu sua coleção de palavras íntimas para os amigos.

## **DISCURSO**

No discurso expressou como a linguagem pode ser perigosa.

## **FUGIR**

Entre frestas se transportou para o passado, fugindo do futuro.

## **O ESPELHO**

Cansado de ser reflexo, quebrou o espelho.

## **DETALHES**

Os detalhes unificaram sua poesia.

## **DESENTENDIMENTO**

Assustava-se quando os acontecimentos não seguiam  
o ritmo esperado.

## **DALTON TREVISAN**

Admirava Dalton Trevisan, à noite tinha pesadelos.

## **PASSAGENS**

Apertada no ônibus. Na rua, amedrontada. Na loja, lograda.  
Em casa, abandonada.

## **SUICÍDIO**

Construiu a casa pensando nos detalhes, enforcou-se na escadaria.

## **LIBERDADE**

Viajou a procura da liberdade, morreu acidentado no meio do caminho.

## **ENTREVISTA**

Perguntas e respostas o desafiaram,  
na saída a chuva o carregou para debaixo da ponte, sem respostas.

## **VOTAR**

Revelou-se em busca da sobrevivência: não venceu as emoções nem  
solucionou a vida pelo voto.

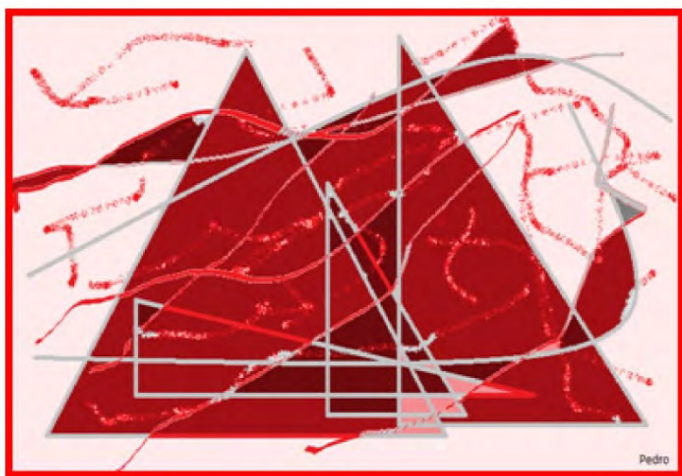
## **SORTE**

Vestiu saia branca e curta; a música dizia “vesti azul”.  
Sua sorte não mudou.

## **O VIVER**

Descobriu sua vida. Ela permaneceu estranha.





## **VOZ**

Ensurdeceu a voz pela sobrevivência.

## **FLORES**

No cemitério descobriu que as flores não enfeitam a sua vida.

## **DISCUSSÃO**

Provocou a discussão, perdeu-se para sempre.

## **VIDA**

Construiu a vida no existencialismo em essência.

## **LUCIDEZ**

Conheceu a lucidez e o desejo, tal como era alucinado e apaixonado.

## **PARIS**

Sentiu-se só sob as luzes de Paris.

## **JORGE LUIS BORGES**

Percorreu ruas desconhecidas, no bar, leu Borges.

## **IMAGEM**

No espelho a imagem exige reconhecimento.

## **DANÇAR**

Preferia dançar sozinho a sair à procura de uma mulher.

## **MORTE**

Concluiu ser a hora, afogou-se no lago.

## **NUDEZ**

Na nudez a navalha raspa os pelos do sexo.

## **OUVIR**

Estourou os tímpanos com seu grito.

## **AMAR**

De tanto amar se deixou abismar.

## **INVASÃO**

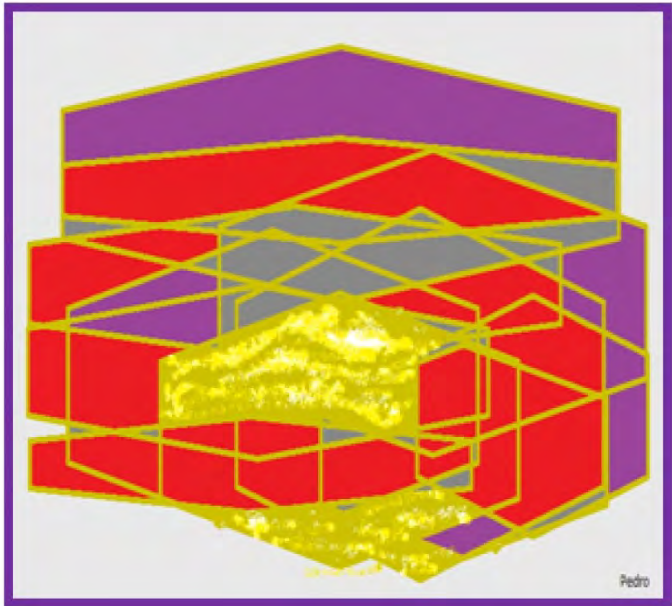
Sofria de insônia, nada pensava, escutava barulhos e se sentia  
invadido no quarto pequeno e escuro.

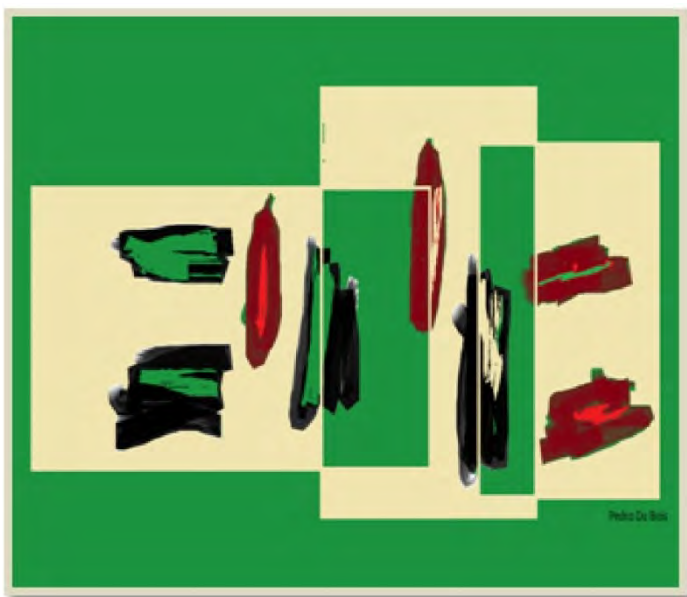
## **LÁGRIMAS**

Ex-campeão de natação afogado em lágrimas.

## **NOTÍCIAS**

Sobrevoava notícias, morreu na queda.





## **ENTRELINHAS**

Rasgou o conto em que viveu nas entrelinhas.

## **ANTÔNIO POTEIRO**

Em sua cabeça pássaros sobrevoam os girassóis.

## **SOLIDÃO**

Ficou e não permaneceu entre nós.

## **CAFEZINHO**

Amargou esperando o elogio pelo cafezinho.

## **SENHAS**

Não suportou viver invadido em números.

## **BAILARINA**

No palco, a bailarina espelha beleza e força.

## **ESTRADA**

Não passava pela estrada censurada, raposas o espreitavam.

## **SALÁRIO**

Errou a porta ao pedir aumento, perdeu o emprego.

## **MÚSICA**

Sob aplausos tocava trombone de frente para o mar.

## **OLHAR**

Seu olhar clareava nossas horas opacas.

## **ESPAÇOS em BRANCO**

Na proibição revelou a transgressão e lutou pelo desfecho.

## **FAMA**

Saltando pela janela sobreviveu aos seus quinze segundos de fama.

## **DIÁLOGO**

Ele disse: o futuro a Deus pertence. Ela respondeu: o futuro, adeus!

## **LIVRO**

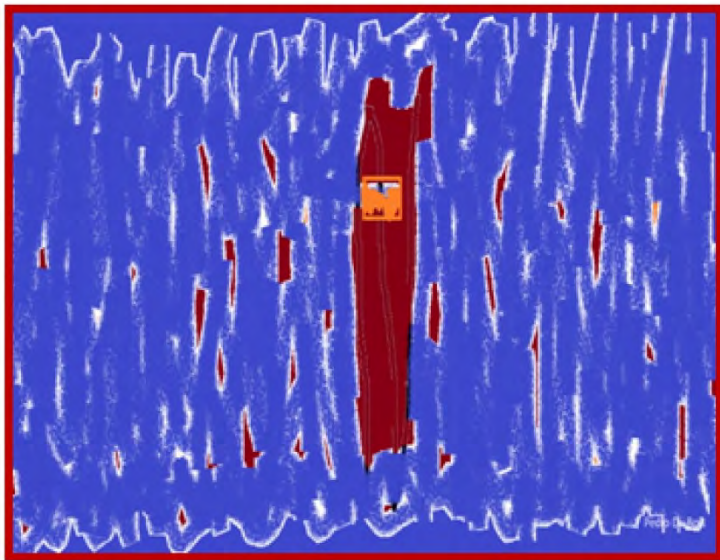
Leu os versos em dez prestações.

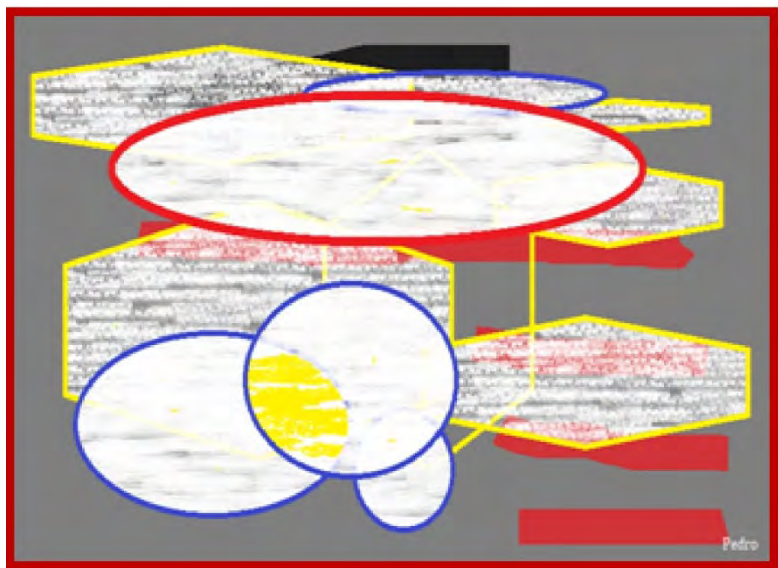
## **SONHAR**

Persistiu em busca do sonho, encontrou o silêncio.

## **PASSOS**

Refazendo os passos descobriu nos pés o desconforto.





## **IDADE**

Preferia se esquivar dos aniversários a assumir o peso da idade.

## **VIDA**

Decidiu perdoar a vida, o mal sem remédios não permitiu.

## **TEMPO**

Socorria-se do dicionário enquanto relativizava o tempo.

## **CAMINHAR**

Às vésperas da aposentadoria ainda chutava pedras pelo caminho.

## **ESCRITA**

Sua escrita não o definia, mas o deslocava da realidade.

## **MEDO**

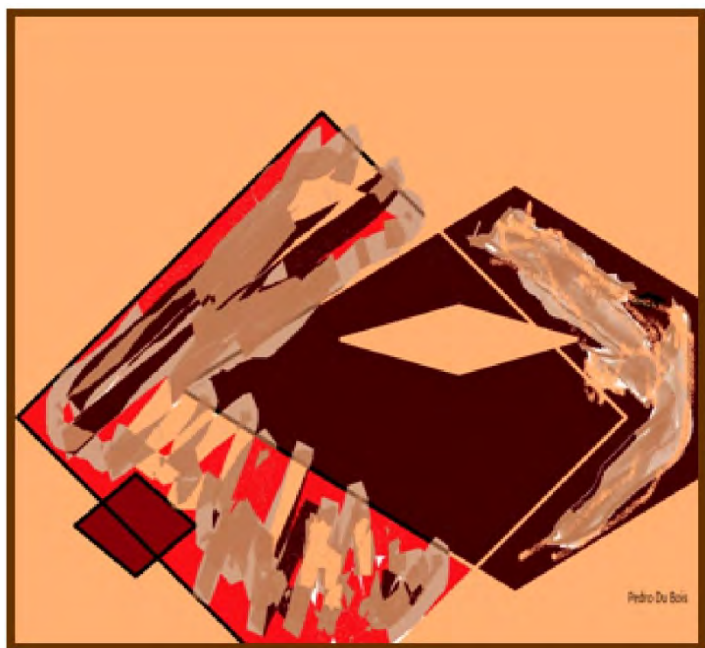
Recolheu o medo e buscou novas verdades.

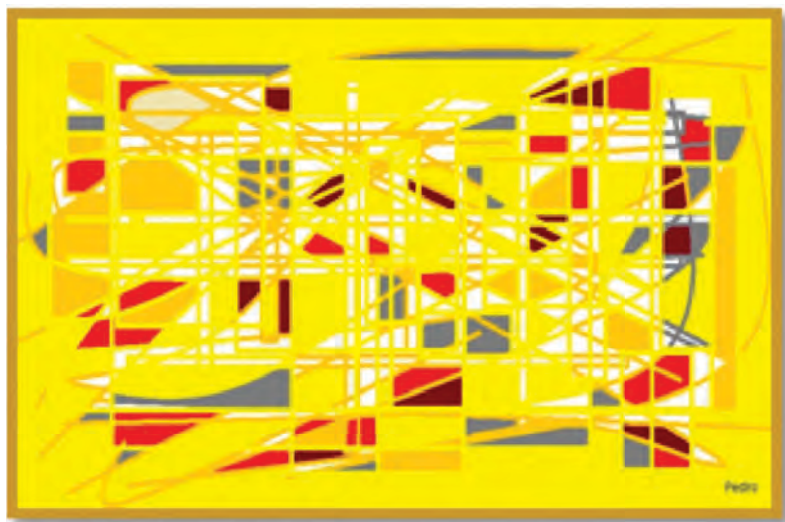
## **ARTE**

Desenho e cor: no dizer e olhar condensou o título em sua opinião.

## **RETORNAR**

Voltou para casa por não suportar a pressão do discurso.





## **DETALHES**

Seu poema perdido em detalhes.

## **ENCONTRO**

O seu passado lhe (a)guarda, não vai a lugar algum.

## **REVELAÇÃO**

Descobriu que a revelação seria o encontro.

## **OLHAR**

Tem um olhar diferenciado sobre o mundo.

## **PALAVRAS**

Buscava palavras para os desafios diários.

## **IDEIAS**

Suas ideias, variações que determinaram as diferenças.

## **SÃO FRANCISCO DE ASSIS**

No homem e na terra encontrou a vontade de viver.

## **HUMANIZAÇÃO**

A vida o fez autêntico.

## **TRABALHO**

Tinha no encontro das águas a intuição construtiva.

## **PEDRO DU BOIS**

Inscribe em cores o peso do viver.

## **MEDO**

Alguém sem rumo e com forte perfume.

## **AZUL**

Sua sensualidade na escolha do vestido azul.

## **PALESTRA**

Falou sobre a vida sexual das abelhas.

## **ANTÔNIO MAIA**

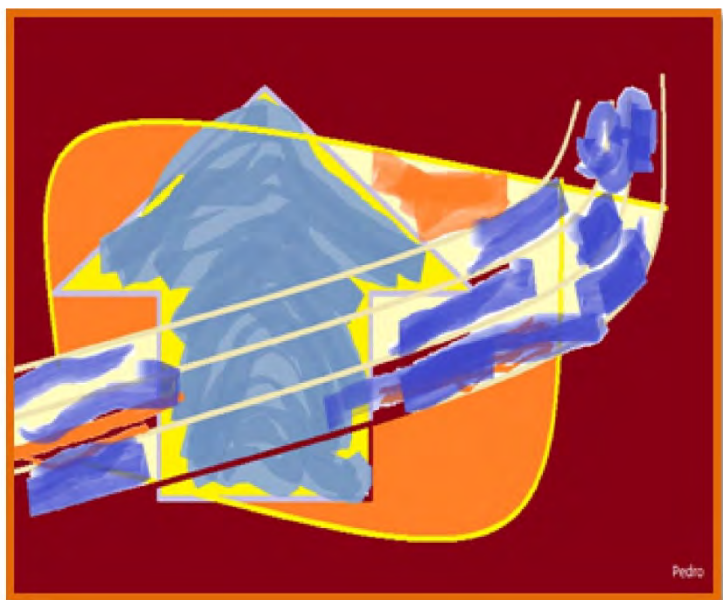
Não viveu as dores dos *Ex-votos*.

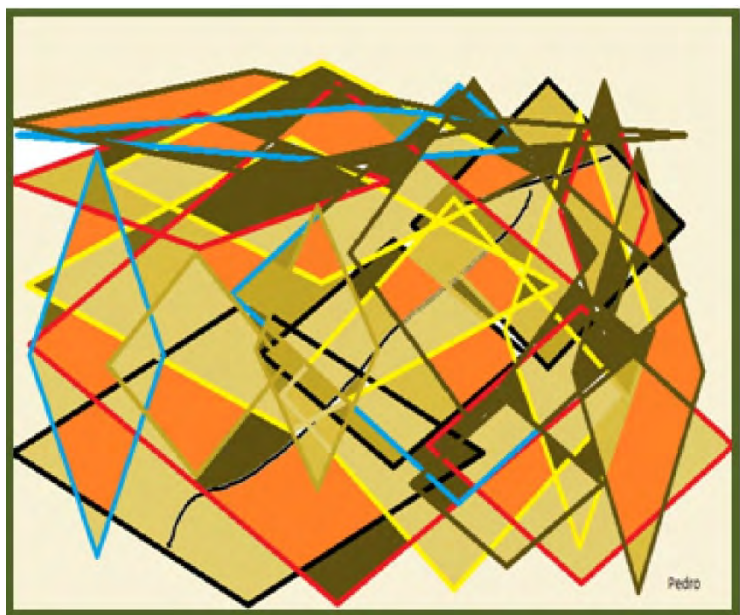
## **REALISMO**

Tinha na subjetividade o seu realismo.

## **DIÁRIO**

Buscava inusitadas palavras para dar sentido ao dia.





## **PASSAGEM**

Traço e ponto.

## **IMAGEM**

Vendeu a própria imagem.

## **ENGANO**

O tempero o enganou.

## **PERFIL**

Foi em busca do estilo.

## **LEITURA**

Procura livros compatíveis com seu bolso

## **FRACASSO**

Vive enredado na construção de palavras.

## **VAZIO**

Ficou para trás, distante da liberdade.

## **POLÍTICA**

Esconde o profundo desejo de não incentivar as artes.

## **NADA**

Ninguém é nada se o sexo é morte.

## **OBSESSÃO**

Entre valores éticos e estéticos.

## **CENAS DIÁRIAS**

Entende o capitalismo como instrumento de desumanização.

## **POR QUÊ?**

Por que sua voz era atraente.

## **CRÍTICA**

Enquadra o espectador na sua sincronização de valores.

## **OPÇÃO**

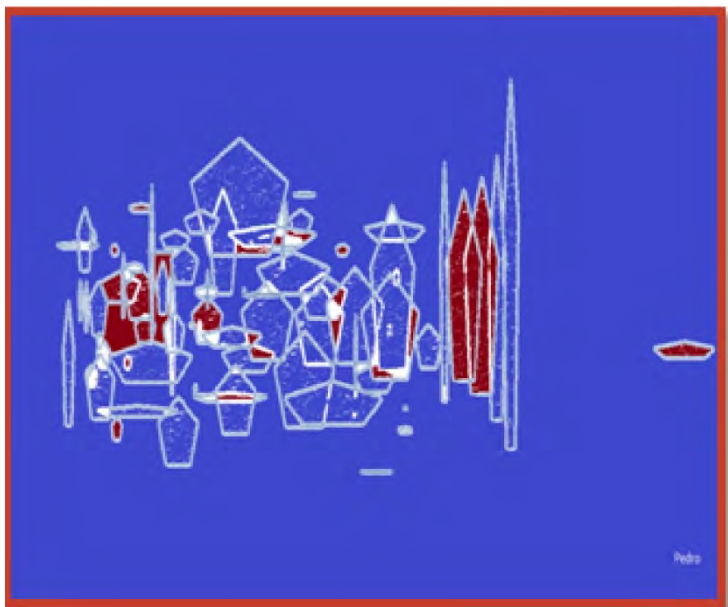
Fechou várias portas para abrir uma.

## **RETRATOS**

Sua imagem era seu destino e desatino.

## **SENTIDOS**

Seus sentidos dispõem o que menos deseja falar.





## **IMPULSO**

Trouxe os fatos em único golpe.

## **LEITURA**

Buscava a forma de expressão pela figuração.

## **RETROSPECTIVA**

Reviveu momentos de sua vida inédita.

## **IDADE**

Ficou enraizado nas tradições.

## **BENEDITO LUIZI**

Capta a luz e traz o sonho.

## **ENGANO**

O tempero o enganou.

## **ESCRITOR**

Usou seu texto no tempo da ideia.

## **TARSILA DO AMARAL**

Viajava para fora da tela.

## **ARTISTA**

Sua conformidade em forte carga de emoção.

## **HISTÓRIA**

Tempo em movimento.

## **REFLEXÃO**

Cansado de refletir sobre seus interesses.

## **PAISAGEM**

Não ficou imóvel diante da tela.

## **RETORNO**

Assumiu os riscos e as incertezas.

## **CENAS**

Tecia seus dramas com humor e ironia.

## **CULPA**

Perseguido por seus sentimentos viveu num mundo obscuro.

## **VIDA**

Resistiu ao mundo autoritário.





**ELA**

Sentiu ao compreender o significado do status.

**ELE**

Em razões inconscientes, viveu o seu próprio mundo.

## **VIDA**

Histórias nem sempre verdadeiras.

## **PODER**

Usa do poder para apreciar a sensação de estar em campo de batalha.

## **CORES**

Ofuscado pela luz, não consegue escolher as cores para viver.

## **CAFÉ**

Sobrevivia na lembrança do café no terraço.

## **GRITO**

De todos os seus gritos, o que mais calou foi o sussurro e o gemido.

## **LUXÚRIA**

Para ele, uma vez champanhe e outra vinho.

## **SEXO**

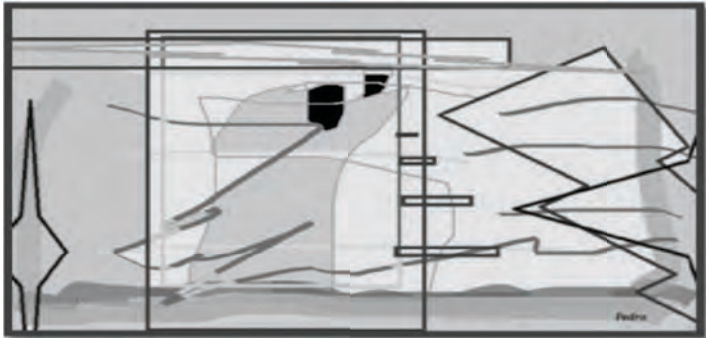
A beleza estava na existência do ato.

## **POR QUÊ?**

Porque a pianista leu e gostou de Mia Couto.

## OBRAS DA AUTORA:

Amantes nas Entrelinhas  
O Exercício das Vozes  
Autópsia do Invisível  
Comércio de Ilusões  
O Eco dos Objetos – Cabides da Memória  
Arte em Movimento  
Vidas Desamarradas  
Entrelaços  
Eles em Diferentes Dias  
A Linguagem da Diferença



Catálogo do Projeto Passo Fundo  
[www.projetoportunidade.com.br](http://www.projetoportunidade.com.br)

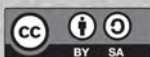


**TÂNIA DU BOIS,**  
residente em  
Balneário Camboriú,  
SC. Pedagoga.  
Articulista e cronista;  
textos em diversos  
portais, sites e  
blogs literários.  
Organizadora e  
revisora de textos;  
capista de livros.  
Participante do  
Projeto Passo  
Fundo (RS).

Assim como o omor,  
os ort se encontram  
nesta obra:  
microcontos e  
desenhos;  
complementares e  
sinônimos. Peças  
escritas e pintadas  
que representam  
nossas conquistas.  
Nas duas artes  
ilustramos os limites  
em novos conceitos,  
de palavras na  
expressão e do  
expressão nas  
imagens, ambas  
retratando nossas  
cenas cotidianas.



Projeto  
**Passo Fundo**  
Apoio à cultura



Portal  
**Domínio Público**  
Biblioteca digital desenvolvida em software livre

