

Cultura Artística de Passo Fundo

Recital n.º 126

24.ª Temporada

*Passo Feliz,
com a simpática
& o abraço de
Arnaldo Cohen*



RECITAL DE PIANO

Pianista: **ARNALDO COHEN**

Sob o alto patrocínio do Governo do Estado; Secretaria de Educação e Cultura; Departamento de Assuntos Culturais - 7.ª Delegacia de Educação.

Apresentação: **Cultura Artística de Passo Fundo**

LOCAL : CLUBE CAIXEIRAL

DATA : 4 DE NOVEMBRO DE 1976

ÀS 20,30 HORAS

CRÍTICAS

ARNALDO COHEN ... Seríssimo em Debussy, ofereceu-nos um Beethoven virtuoso, que parecia respirar com pulmões de aço o tocado com dedos do mesmo material. A facilidade do jovem artista é simplesmente fabulosa. **O GLOBO, Rio.**

**O tempo
tem seu preço.**

**Na Hexsel,
ele custa pouco.**

O tempo de agora, marcado pelos relógios masculinos, femininos e infantis da Joalheria Hexsel, tem seu preço. Ele custa pouco, para que, assim, você possa comprar o modelo que quiser, de acordo com seu estilo de vida.

Na Hexsel, pague pelas mais facilitadas condições de pagamento e ponha, acima de tudo, beleza em seu pulso. Aproveite. Passe na Hexsel e leve o relógio do seu tempo.



Av. Brasil, 325 - Fone: 22-2042 :
Passo Fundo

ARNALDO COHEN

Nasceu em 1948 no Rio de Janeiro, onde iniciou seus estudos musicais aos 5 anos de idade. Concluiu com distinção os cursos superiores de piano e violino na Escola de Música da U.F.R.J., aperfeiçoando-se mais tarde com o pianista Jacques Klein. Cohen foi o 1.º Prêmio "Medalha de Ouro" da Escola de Música da U.F.R.J. e obteve ainda o 1.º prêmio nos 3 mais importantes concursos Nacionais: em 1968 no Rio de Janeiro e São Paulo, e em 1970 no Concurso Beethoven no Rio de Janeiro. Recebeu da Comissão dos Críticos de São Paulo o título de "Melhor Solista da Temporada de 1970" daquela cidade. Em 1972, Cohen participou do Concurso Internacional de Piano "Ferruccio Busoni", na Itália, que não concedia o 1.º prêmio há 4 anos. Obteve, por unanimidade esta distinção máxima, concorrendo com 85 candidatos de 26 países e sendo julgado por um júri internacional de 10 personalidades do mundo musical, que achou por bem não conferir o 2.º lugar, tal diferença entre Cohen e os demais. Como consequência disto, iniciou uma carreira internacional tendo já atuado como solista das mais importantes Orquestras Europeias, como Orquestra da Academia de Santa Cecília (Roma), Orquestra da Suisse Romande, Orquestra da Rádio Televisão Italiana, Birminham Symphony Orchestra, Orquestra Nacional de Atenas, Komische Oper Orkester (Berlim) etc.... apresentando-se em teatros como o Albert Hall de Londres, Piceola Scala de Milão etc....

Arnaldo Cohen - pianista

TEMPÃO DE OFERTAS - TUDO SEM ENTRADA

- 18 MESES PARA PAGAR -

CASA CARIOCA

Avenida Brasil 349 - Passo Fundo - RS

Os melhores momentos da noite foram proporcionados pelo seu Mozart. As mãos que levantavam toneladas de som em Rachmaninoff, não teriam a menor dificuldade nas filigranas quasi clavecinísticas Mozartianas. **Estado de São Paulo.**

O público que lotava a Sala de Concertos aplaudiu, não uma promessa, um estreante, mas um pianista feito apesar dos seus 22 anos de idade. **Jornal do Brasil.**

CONCERTOS DE 1976

MAIO VIOLONCELO — GRETCHEN LYDIA MILLER
PIANO — LARRY FOUNTAIN
JUNHO PIANO — ARTHUR MOREIRA LIMA
AGOSTO PIANO — ANTONIO BARBOSA
SETEMBRO VIOLÃO — ALVARO PIERRE — (URUGUAI)
OUTUBRO 2 VIOLINOS — Frederico e Nicolau Richter
E CANTORA — Maria Sílvia Camargo
NOVEMBRO 4 PIANO — ARNALDO COHEN

PROGRAMA

I

Bach : Partita n.º 1 em si bemol maior
Beethoven : Sonata Op 13 (patética) em dó menor

II

Villa Lobos : Prelúdio das Bachianas Brasileiras n.º 4
Villa Lobos : Alma Brasileira
F. Mignoni : Congada
Chopin : Noturno op 48 n.º 1 em dó menor
Chopin : Scherzo n.º 2 em si bemol menor

O sucesso de Cohen foi estrondoso, e sentimos que este 4.º Concerto de Rachmaninoff não tenha sido gravado comercialmente. **Correio da Manhã.**

No Recital de ontem, Arnaldo Cohen demonstrou um surpreendente domínio do teclado e uma seriedade absoluta no estilo Beethoveniano. **Diário de São Paulo**

1976

- 121 — 12/05 — Violoncelo — Gretchen Lydia Miller — ao
piano — Larry Fountain
- 122 — 12/06 — Piano — Arthur Moreira Lima
- 123 — 03/08 — Piano — Antonio Guedes Barbosa
- 124 — 15/09 — Violão — Alvaro Pierri
- 125 — 15/10 — Duo Richter — violino e Maria Sylvia Camar-
go — canto
- 126 — 04/11 — Piano — Arnaldo Cohen