

RECITAL N.º 186



TEMPORADA 1984

CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

SEMPRE OFERECENDO AO PÚBLICO PASSOFUNDENSE,
PROGRAMAS DO MAIS ELEVADO NÍVEL ARTÍSTICO-CULTURAL

ASSOCIE-SE À CULTURA ARTÍSTICA!

— Lembre-se: “Mais Sócios, Melhores Programas” —

CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

APRESENTA

PIANO A QUATRO MÃOS

Andréa Emmel

André Silveira Loss

Salão do Forum de Passo Fundo

10 DE JUNHO

18h30min.

CURRICULUM VITAE

ANDRÉA EMMEL

Nasceu em Porto Alegre, em 1982, onde iniciou os estudos de piano, com Monet Tabe. Em 1977, ingressou no curso de: "Extensão Universitária em Instrumentos" da UFRGS, com Cláudia Éboli e Geny Hilgert. Em 1980, iniciou o Curso de Graduação em Piano da UFRGS. Atualmente estuda Piano com Huberthus Hofmann e Música de Câmara com Jean Jacques Pagnot.

Participou de cursos de Alta Interpretação Pianística, ministrados por Roberto Szidon, Miguel Proença, Amadeo Mainero, Cláudio Soares e José Henrique Duprat.

Vem desenvolvendo elogiada atividade artística, na capital, como camerista e solista. Forma Duo com os violoncelistas: Inge Volkmann, Marjane V. Moraes e Milton Bock, com o contrabaixista Antônio Cunha e com o pianista André Loss.

ANDRÉ DA SILVEIRA LOSS

Nasceu em 1961. Iniciou seus estudos de piano com Hubertus Hofmann, no Instituto de Artes da UFRGS. Participou, também, dos cursos de "Alta Interpretação Pianística". Em 1979, ingressou no curso de Composição e Regência da UFRGS e, atualmente, cursa bacharelado em Piano, na mesma Universidade.

Obteve menções honrosas no V Concurso Nacional de Piano do Estado de Goiás e no I Concurso Nacional "Arnaldo Estrela" de Juiz de Fora e 3.º lugar no 1.º Concurso Nacional "Villa Lobos" de Vitória - E. S.

Deu diversos recitais como solista e camerista, na capital e interior do Estado. Esteve frente à Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, com o 3.º Concerto de Beethoven e o 1.º Concerto de Brahms, ambos sob a regência de Arlindo Teixeira e com o 2.º Concerto de Liszt sob a batuta de Eliader de Carvalho. Forma Duo com a flautista Denise Mariente, a violonista Hella Franck e a pianista Andréa Emmel.

PROGRAMA

I PARTE

BRAHMS — DANÇAS HÚNGARAS — 1869

- N.º 1 — Sol Menor (allegro molto)
- N.º 2 — Ré Menor (allegro assai)
- N.º 3 — Fá Maior (allegretto)
- N.º 4 — Fá Menor (poco sostenuto)
- N.º 5 — Fá Sustenido Menor (allegro)
- N.º 6 — Ré b Maior (vivace)
- N.º 7 — Lá Maior (allegretto)
- N.º 8 — Lá Menor (presto)
- N.º 9 — Mi Menor (allegro non troppo)
- N.º 10 — Mi Maior (presto)

Agendada d.ª Clívia e Vaz, Lembranças de um concerto seu de um passo trinado e um carinhoso abraço

II PARTE

BRAHMS — DANÇAS HÚNGARAS — 1880

- N.º 11 — Ré Menor (poco andante)
- N.º 12 — Ré Menor (presto)
- N.º 13 — Ré Maior (andantino grazioso)
- N.º 14 — Ré Menor (un poco andante)
- N.º 15 — Si b Maior (allegretto grazioso)
- N.º 16 — Fá Menor (con moto)
- N.º 17 — Fá Sustenido Menor (andantino)
- N.º 18 — Ré Maior (molto vivace)
- N.º 19 — Si Menor (allegretto)
- N.º 20 — Si Menor (poco allegretto)
- N.º 21 — Mi Menor (vivace)

André Loss e Inge Volkmann
JUN/1984