

de Artes da UFF.
Pintura e Gravura em Metal do Instituto
trabalhos das alunas das disciplinas de
temas regionais "AQUI E ALI". São
no Espaço Cultural YRIZIGI a exposição de
Pte o dia 24 de maio voce pode assistir

INSTITUTO DE IDIOMAS YRIZIGI

e

Apoio Cultural: PROCESSA

PRESTIGIE A BOA MUSICA. ELA ALIMENTA O ESPIRITO.

ASSOCIE-SE A CULTURA ARTISTICA!

recital no 214

temporada 1988

*So belica a
minha mais nova amiga,
com um fraternal abraço do
Ramires*

CULTURA ARTISTICA

DE PASSO FUNDO

APRESENTA

LUIS RAMIRES, Baritono

Ao piano Prof. RUY BARROS

14 de maio

Salao do Forum

18h 30min

CURRICULUM

LUIS RAMIRES nasceu em Porto Alegre e iniciou seus estudos de canto com a insigne cantora lírica e professora **LIDIA ROSSI** em 1954, prolongando-se até 1959. Foi aluno do professor Jean Jacques Faugot e teve ótimo aproveitamento com seu instrumento predileto, o violoncelo. Sempre recebeu as melhores críticas, dentre elas as de Dante Pianta: "Ramires demonstrou mais uma vez a beleza de sua voz e os recursos técnicos, que o colocam em plano de destaque entre os cantores líricos do Rio Grande do Sul."

Em 1957, a convite do maestro Pablo Komlos, titular da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - OSPA - interpretou trechos das óperas "Rigoletto" e "Trovador", e, por dois anos consecutivos, interpretou a ópera "Hansel und Gretel", de Humperdinck, em seu idioma original.

Em 1961, radicou-se no Rio de Janeiro, onde se aperfeiçoou por três anos com o famoso professor de canto **PASQUALE GAMBARDIELLA**. Atuou na Rádio Nacional por várias vezes e na Roquete Pinto em recitais líricos e autores brasileiros. Em 1966, foi contratado por Vitor Barbava para interpretar um dos principais papéis da comédia musicada "Alo, Dolly", ao lado de Bibi Ferreira e Paulo Fortes. Além de inúmeras apresentações nos diversos canais de televisão, em 1967 ingressou na Escola Lírica Carmen Gomes do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, aprimorando seus conhecimentos técnicos de cena, dicção, fonologia e fisiologia vocal.

Retornando a Porto Alegre ingressou na escola lírica e no corpo de solistas da OSPA, onde teve destacadas atuações. Em junho de 1978, cantou juntamente com o tenor Paulo Mello a ópera "LA TRUVIOTO", no Teatro Solis, de Montevideo, a convite da direção daquele teatro por ocasião da XX Temporada Sinfônica Municipal, acompanhando pela "ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO", sob a regência do Maestro Tulio Belardi.

PROGRAMA

I PARTE

NON E VER!	- Tito Mattei
APENAS UM CORAÇÃO SOLITÁRIO	- Peter I Tchaikovski
CANCION AL ARBOL DEL OLVIDO	- Alberto Ginastera
AVE MARIA	- Charles Gounod
GRANADINAS	- Barrera I Calleja
IDEALE	- F Paolo Tosti

II PARTE

PROMESSA DE AMOR	- William Mentz
FUNERAL D'UM REI NAGO	- Hekel Tavares
FE	- Vicente Taveira
A MENINA QUER SABER	- Hekel Tavares
SINGELA CANÇÃO DE MARIA	- Babi de Oliveira
RECOMENDACAO	- Babi de Oliveira

III PARTE

PER ME GIUNTO (ópera "DON CARLO")	- Giuseppe Verdi
OH! TU DEL'ASTRO (ópera "TANNHAUSER")	- Richard Wagner
CANÇÃO DO TOREADOR (ópera "CARMEN")	- Georges Bizet