



Tânia e eu somos casados e felizes há 45 anos. Juntos, pensamos nossos trabalhos literários e artísticos.

Ela, além de sua vasta obra em crônicas e, agora, também em microcontos, dedica-se à organização, diagramação e arte gráfica dos meus textos.

Também, cria e realiza as capas dos meus livros.

Dia desses, perguntou-me se poderia dar arte aos poemas. Concordei de imediato. Sempre que ela tem alguma ideia, com certeza, o resultado será ótimo, ganhando a minha poesia e eu.

O **Desabitado Segredo das Palavras** é fruto do precioso trabalho de criação artística da Tânia: demonstra como habitar e revelar minhas palavras que aqui, com orgulho, alegria e prazer entrego aos leitores

# O desabitado segredo das palavras

**Pedro Du Bois**

Poemas  
1ª edição  
Agosto / 2020



2020 © Pedro de Quadros Du Bois

*Reservados todos os direitos. É proibida a duplicação ou reprodução deste volume, ou de parte do mesmo, sob quaisquer formas ou por quaisquer meios (eletrônicos, mecânicos, gravação, fotocópia ou outros) sem permissão expressa do Autor.*

Arte gráfica dos poemas, capa e ilustração: Tânia Du Bois

Desenho da capa: Pedro Du Bois / 2018

Foto da ilustração, pag. 05: Amilton Bueno de Carvalho  
Estádio Beira Rio / PA / 2018

Revisão pelo autor

Editor: Ricardo Costa Guiraud

**IRMÃO GUIRAUD PRODUÇÕES**

**GRÁFICA E EDITORA**

CNPJ: 76.690.643/0001-76



CONHEÇA NOSSA EDITORA EM: [www.edicaoordemanda.com.br](http://www.edicaoordemanda.com.br)

*Ao poema cabem construções  
ilógicas de respostas inócuas  
e palavras realimentadas na insignificância.*

*Floreios.*

*Flores entre páginas.  
A paginação da memória.  
O salto escurecedor do motivo.*

*Ao poema são permitidas aleivosas.  
Idiosincrasias. Venenos instilados  
na veia horti-fruti-granjeira.*

*O fresco da idade vincada  
em anos de sobrevida.*







## VISÃO

Na visão da estrela  
perde o rumo  
estava adiantado  
em relação ao céu  
do último dezembro

não era  
dezembro esperado

a guia  
se disse  
ausente.

## HORA

No momento  
instante  
a hora  
da chegada

turvos os olhos  
claros os olhos  
a íris brilha

eis o momento  
esperado.

**ASSIM**

**No fundo  
do penhasco  
o rio  
separa  
a montanha**

**quanto mais  
separa  
mais o rio  
passa**

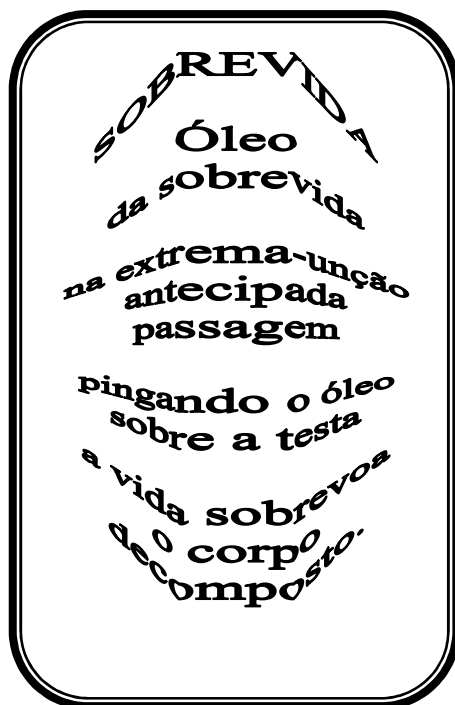
**somos  
assim  
e basta**

**DORMIR**

**Noite  
Insone  
Sonhos  
Acordados**

**Manhã  
Cansada  
Sonhos  
Acordados**

**pesadelos  
provocam  
Novas horas  
De sono.**



**MITOS***Sumiram os mitos***tecnológicos  
novos mitos  
surgiram****temos  
sempre  
que ser****assombrados.**

VIDA

**VIDA**

Dependurar

As roupas

**Dependurar**

Em cabides

**Em cabides**

Trancar a porta

**Trancar a porta**

Apagar a luz.

**Apagar a luz.**

## PARAÍSO

De onde vem a nave  
Raso vôo sobre a terra  
Destroçada em sombras

## FORMAS

A forma  
Deforma  
A imagem  
Do espírito

Não resgata  
A vida  
Nem  
intermedia  
O sopro  
interior

Deformado  
o espírito  
Mantém  
o corpo  
Em forma.

# **R**ETRATO

**O retrato falado  
escrito  
declamado  
abonado do feliz proprietário:**

**o homem atrás  
da máscara  
se diz indefeso  
ao desencontro.**

# CANTEIROS

A TRAMA DAS PERNAS  
EM SUCEDERES. O ENTORNO  
DO CANTEIRO MARGINALIZADO  
NA EXTERIORIZAÇÃO DO TODO.

AO CANTEIRO CENTRAL DAS DIVISÓRIAS

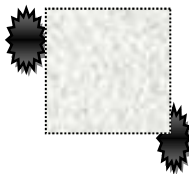
OBJETO ESTAR EM ESTÁTICO  
COMPASSO.



## ***EX-LÍBRIS***

***Desenho a marca  
em que me reconheço: o sinal  
e o sentido. O sentimento expressado  
em traços. O risco preenche o papel  
em curvas.***

***Fecho o desenho nominado  
em propriedades.***



## TERRAS

Em **terras** aplainadas,  
ressurgem feras esfomeadas.

O sentido sobe morros  
onde desmoronam. No plano  
a vida consubstanciada alarma  
os pés em disparada. As feras  
cansam suas passadas. Os morros  
sabem das máquinas recortando  
encostas e derrubando **pedras.**



**PRÓXIMO**

**Um dia  
terei apenas  
minha ignorância  
como guia: o absoluto  
e o determinado.**

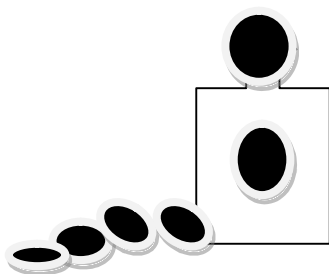
**A razão em esquecimentos.  
Serei apenas o corpo desengonçado.**

	<b>REVISITAR</b>	
	<b>Reescrevo palavras em novas letras. Altero Sentidos. Ressignifico. Esqueço o motivo anterior. As palavras obedecem a trâmites ilegítimos: sofrimento amor dor consequência. Revisito palavras em novas leituras. Altero vírgulas e exponho reticências.</b>	

## PEDRAS

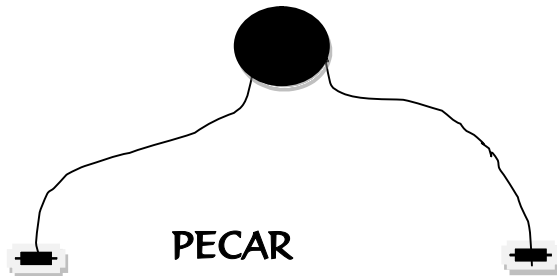
As pedras desencaminham os passos.  
passo ao largo; alargo.

Retiro cada pedra solta. Solto, Salto.  
Assalto a dúvida; duvido do caminho.



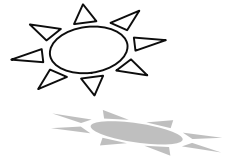
**IRMÃOS**

**A maldade: medo gerado  
em muros desaproveitados.  
Grafitado o reboco esboça o grupo.  
A chuva apaga os vestígios.**



**Sobre os pecados confessa a ingenuidade:**

**ludibriado em divinas circunstâncias  
não advindas pelo tempo: receber  
o sorriso e se fazer amigo. Transfigurar  
problemas em abismos e exigir  
do pássaro o mergulho. Água e terra:  
barro consentido.**



## **VIDA**

**Estaciono o carro.  
Salo: a rua me recolhe.**

**Atravesso. Desconverso  
negócios. Desconexo  
retorno.**

**Estaciono o corpo.**

# **T**ALVEZ

**Talvez a escolha seja  
a morte  
em erros  
anteriores  
em erros  
posteriores  
em nada feito.**

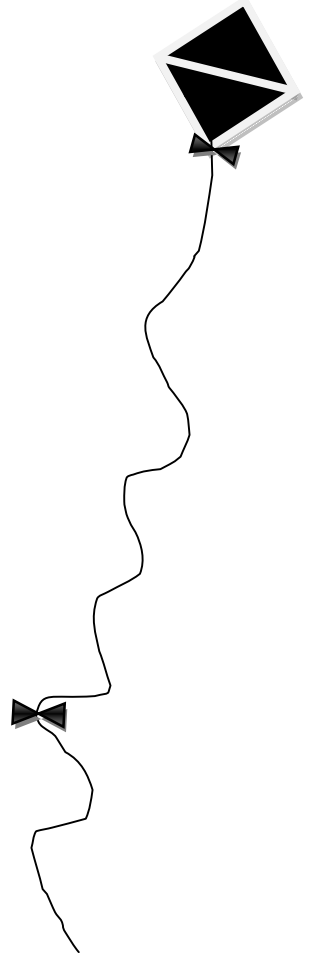
**Desafio o dia de  
hoje  
em antologia  
de novidades:**

**a repetição do  
exato.**

## FACES

Todas as faces fases  
refazendo uma  
refazendo duas  
representando o longo  
desatino abordado:

explico as faces  
fases  
decompostas.



**CANSAR**

Falo de algo  
fluindo

ao anteposto: o  
ritmo

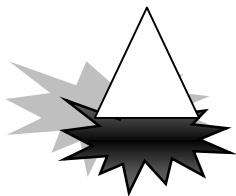
dissolvendo a área

restrita ao  
passado.

Movimento algo  
dando visibilidade  
ao outro. O lado  
livre do verso.

## VAGO

*Vago espaço  
ocupo  
o riso  
onde o circo  
contrasta  
a ordem  
permitida.*



*O barco gira sobre  
águas desafogadas.*

## AÇÕES

**Gasto**  
o tempo

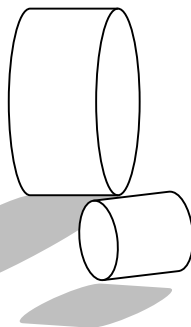
**gesto**  
o tempo

**gasto**  
o gesto

**tampo**  
o tempo

**gesto**  
o tempo

**gasto**  
a tampa.





## **ESPREGUIÇAR**

**Aceito  
o convite**

**penetro**

**o corpo  
quente**

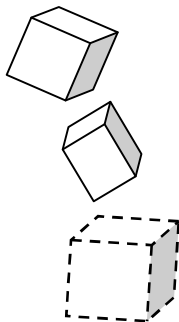
**das primícias:**

**espero o momento**

**do antegozo  
e me refaço  
em  
preguiça.**

## **BUSCAS**

**DA BUSCA  
RETIRO A ESPERA  
O DESESPERO  
COM QUE ME VEJO  
IMÓVEL  
SOBRE O CAMINHO:**



**CONHEÇO O CAMINHO  
IGNORO O DESTINO  
E O TRAJETO SE OFERECE  
EM BIFURCAÇÕES.**

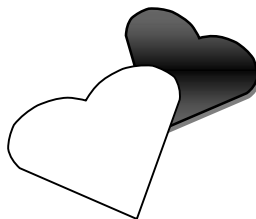
## TÂNIA SONHA

Escrevo sobre o sono  
e a manhã  
termina  
antes que você acorde

(o corpo abandonado  
sobre a cama: encoberto)

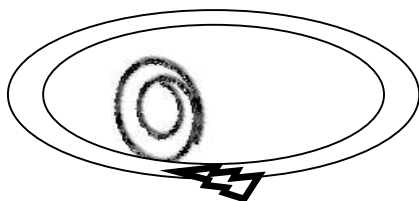
não sei dos seus sonhos

o espírito  
desprotegido  
na entrega.



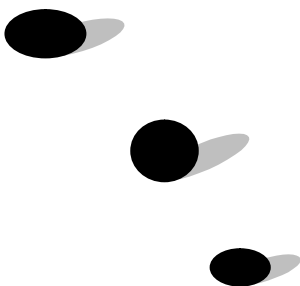
## **ALTOS BRADOS**

Em altos brados  
anuncio a minha passagem:  
a incerteza instalada  
ecoa gritos  
de anunciação  
e desprezo  
a terra inclemente  
ergue ouvidos moucos.



## **SOBRE CASTIGOS**

A perversidade gera o monstro: a perpetuação da maldade. A bondade em formas demonstradas nos caminhos tortuosos: o bom sabe do sacrifício necessário da maldade. O castigo imposto não sobrepuja a escuridão da face monstruosa.





**SOBRE**

***Sobre o acontecido  
sirvo o pão  
aos famintos e me alimento***

***(tudo melhorará dizem em voz baixa)***

***o acontecido reconduzido  
ao antes: a fagulha  
reposta ao fogo e o queimar  
esfriando o corpo oferecido***



## VENTO E PÁSSARO

Ouço do vento o ressoar  
da palavra:

ao contrário  
do silêncio  
ecoado  
em asas  
de pássaros  
em revoada

(o vento reconduz o texto  
ao destino do pássaro).

## **ESPERA**



**Espero dos  
homens  
humanidade**

**o animalesco gesto  
do progresso  
e o reingresso  
na atmosfera:  
a renovação  
sistemática  
da espécie.**

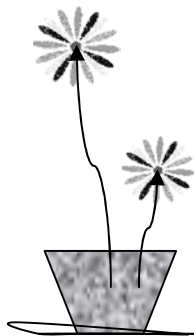
**A espera por dias  
melhores.**



## **MANEIRAS**

**A melhor maneira: a liberdade  
coerente no estado inercial  
ao tempo (não antes: os outubros  
equilibram planejamentos)**

**acalorado das expectativas: tristezas  
invadem e sentem o bater  
das pedras (em desacertos corpos  
são compactados  
em estreitas formas).**



AQUI  
Daqui  
de lá: avizinho  
o erro  
distribuído.  
Em cada copo  
bebo o destino  
(depois durmo).

**PREENCHER**

**Preencho  
no formulário  
os espaços  
vagos: ocupo  
entrelinhas  
apago  
o tracejado  
cair do papel  
sobre o solo.**

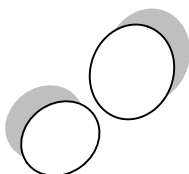


A água lava o horizonte  
e o amplia em

**OLHARES**

*Os olhos dizem  
o que as palavras  
calam*

*os olhos seguem o corpo  
em retirada: a boca  
balbucia  
palavras  
desconexas.*



## **BASTA**

**Basta entrar na sala  
e em voz alterada  
anunciar o final da lida:  
o líder se afasta  
na certeza do fracasso  
derramo da garrafa o líquido:  
o bastante desacompanhado.**



# ESGOTAR

**Esgotado em gestos  
na imobilidade da tela repintada  
em cenas paisagísticas:  
o modelo imobilizado ao olho  
do pintor à mão do escultor  
ao obturador fotográfico.**

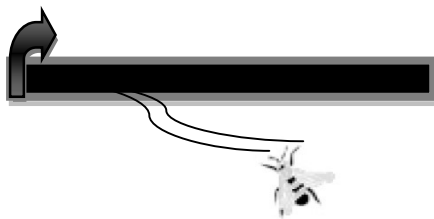
**Realimento o gesto desnecessário  
ao corpo: aceno adeuses  
de até logo.**

## **RECURSO**

**Utilizo o recurso:  
nego  
o fato**

**desaconteço  
no perdão  
recebido**

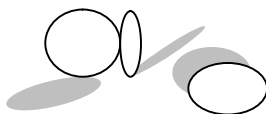
**o que recebi em pagamento: não  
o ato em si.**



# EMBLEMÁTICO

**Repetir o lema  
em voz alta  
repartir o tema em gritos  
reconduzir o cego ao outro lado  
readquirir a incerteza do caminho:**

**exigir a reposição da perda:  
desencontros repetidos em ternas  
palavras de recolhimento**





Marco de fronteira  
o amor determina  
as distâncias  
e a via

*de passagem: aves voam sobre as cercas  
e demonstram a incompreensão  
dos ares.*

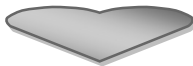
# LÁGRIMAS



Pouco mais que animais  
pouco menos  
que humanos.



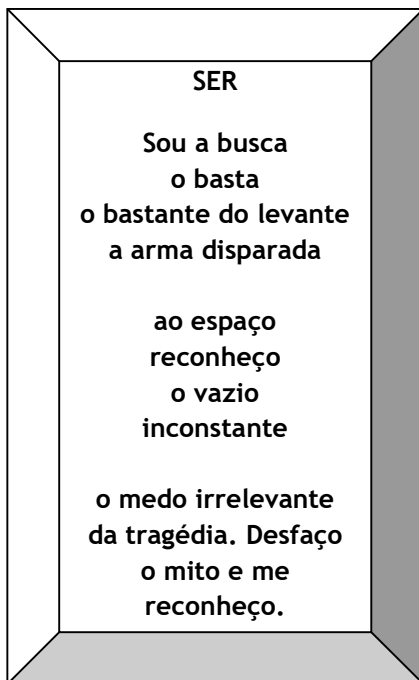
A diferenciação  
entre a besta  
a fera  
e a lágrima  
derramada.





## **NOITES**

**A noite pela metade emborca o cadáver  
ao copo: a traça percorre a folha  
em busca do ângulo anterior ao corte.  
No recorte do jornal a morte estampa  
noites inacabadas. A traça se apodera  
do corpo emborcado em papel usado.**



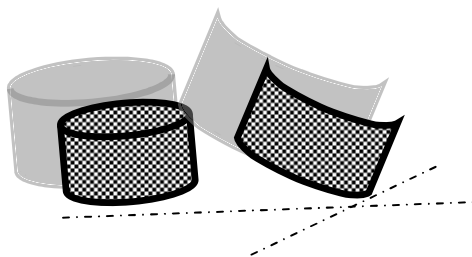
## IR JUNTO

Conveniente mentira  
dizer que fui  
embora: por onde andei  
por onde fui  
comigo presente.



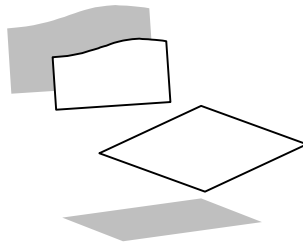
IR

**Ir além do encontro: ficar sobre o corpo  
desprender o perfume e exalar o aroma  
ser seu o cheiro permanente.**



## *FORMA*

*Reassume a forma com que se mostra:  
monstro descoberto inspira medo  
aspira a glória  
de ser a forma*



**RIO**

**O rio passado  
assoreado  
em poças: o cheiro  
exala  
o perfume  
por estar parado  
a morte mantém  
o rio represado: empoçada  
a vida  
exala  
suspiros.**



# **CIVILIZAR**

**Como ser feito: mastigar os termos**

**cuspir os textos**

**denegrir a imagem**

**desconsiderar a ideia.**

*Como ser feito: mastigar os termos  
cuspir os textos  
denegrir a imagem  
desconsiderar a ideia*

## **BRINCAR**

**Brincadeiras de roda  
rosas  
arrozais**

**- na consecução da palavra  
o destino  
se apresenta: descortinado.**



## ÉTICA

Ética resposta anulo a polidez  
de ontem. Colorizo a tela  
onde risco o poema. Sei  
do tamarindo a flor e o fruto  
no amargo renascer  
do incruento.

## APRISIONAR

A terra encerra a necessidade  
do movimento. Os olhos transitam  
espaços. Os pés caminham águas.

**I** Iludido: jogo  
**L** compromissos.  
**U**  
**S** Minha verdade  
**Ã** austera  
**O** no amor  
guarda  
desacordos.



**REPETIR**

Repito o tema: prorrogadas  
ilustrações em páginas  
anteriores. A visão encerra  
escravos. A mão tolhe  
a luz. A trama desfeita  
em desenhos não importantes.

**POLIDO**

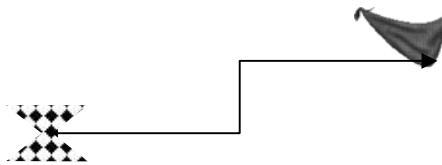
*Polido*  
(adjetivo)  
*recupero*  
*o desgosto*  
*de estar presente*  
*(no lado de fora)*

*anônimo retiro*  
*do vão da porta*  
*o espaço vago*  
*da saída.*

## DRAGÕES

**O dragão retorna  
o voo: some  
no espaço  
o despropósito  
da sua evidência**

**retorna ao nada  
de onde o retiramos  
na necessidade  
do incêndio.**




**CADA**

**Cada segundo fere  
o primeiro. O restante**

**Esbulha a intenção  
da permanência.**

**FOLHETIM**  
musicais. A mão escreve sílabas  
compõe versos. O silêncio  
desproporcional  
A métrica ao sentido.



# FLORES

Em vaso enterrada  
brota  
em terras confinadas  
cresce  
em espaços divididos  
invade

sobre as coisas materializadas  
refulge cores  
e expressa perfumes  
no fenecimento  
retorna.

# ESTRANGEIRO

*A impossibilidade  
em apreender  
novas línguas:*

*ser estrangeiro  
em sua terra.*



## **ÁGUAS**

**Olhos claros  
águas**

**transitas indiferente  
ao que teus olhos  
olham**

**claras águas**

**quando passas  
por mim.**

## SILÊNCIOS



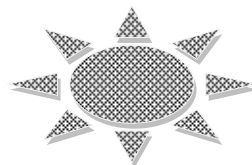
Luz apagada

silêncio

não há paz no escuro  
o quarto angustia  
o corpo se mexe  
na cama. Reclama  
o barulho da rua  
sofre calada o destino  
ali deitada comigo.

A luz silencia

apaga.



## TEMPO

Esta hora  
tempo curto  
rápidos ponteiros  
esbranquiçados cabelos

hora final  
sempre mais rápida  
estende o pouco tempo  
restante

arranca o restante  
dos cabelos.

OCASO

**OCASO**

Não morrerei ao acaso

**Não morrerei ao acaso**

**ocaso vivido  
duplamente**

**céus estrelas luas**

**luzes acesas  
casas apagadas**

**onde se esconderia a morte**

**onde enquanto não avança?**

enquanto não avança?

# **IMPORTÂNCIA**

**Nenhuma importância  
ser azul  
ser alado  
ser místico  
o cavalo**

**ressoa nas pedras  
o barulho  
dos seus cascos.**

**DOAÇÃO**

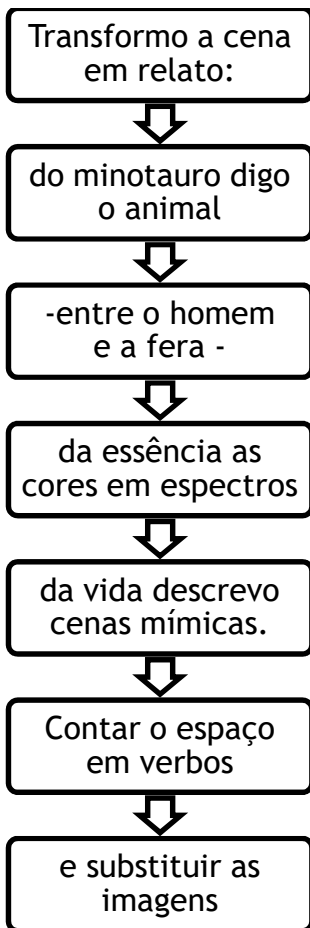
**Faço a doação  
óbolo  
recebido**

**retiro o corpo  
na ausência  
permaneço  
na esmola dada**

**marcado para todo  
o sempre.**

# VIDA

Sob a linha                      tênue  
                  água                      abertura  
**corpo**                                      **estendido**  
  
   morto  
fazendo falta                      em casa  
**a hora**                      **agora**  
  
   despedida  
e glória                      **enterrada.**



**AMOR**

**O amor arrebatá.  
Arremato o ponto:**

**o nó  
estanca  
o corpo.**

**a entrega se debate  
entre solidão e nada.**

**O amor arremete  
O corpo ao começo.**

## **PEDRAS**

Em cada **pedra**  
atirada ao pássaro  
repasso a infâmia  
além do alvo.

**As pedras** concretadas  
em caminhos não percorridos

os pássaros  
espaços.

# DESCANSOS

Ao mensageiro  
indica o lugar de repouso

água  
sombra

*a notícia repousando  
no fundo do esforço.*

## DESABITAR

Desabita o espaço

reflexo e imagem

decompõe o corpo: não se verá

corpo estranho

corpo inteiro

é o vazio

e a hora tardia dos regressos.

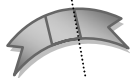


**CHORAR**

Na última vez  
chorei como criança  
na desesperança de  
ser criança:

longe do alcance  
adulto da  
segurança.

Chorei a despedida  
e ensaiei passos  
trôpegos: chegar  
e me declarar  
impedido ao ofício.



**Sobrevivo  
sobrevoo  
aceso ao espaço  
desfaço  
a vida  
(sobrevivo)  
ao aceno  
espero  
a diversidade  
do voo  
(sobrevoo).**



## ENFIM

Enfim a palavra basta.

O ponto inexato da sentença.

A condenação pelo verbo declinado.

O orvalho conjuga da flor o reflexo:  
de onde recomeça.



# PREFERIR

A preferência se apresenta  
alterando  
cores  
e  
traços:

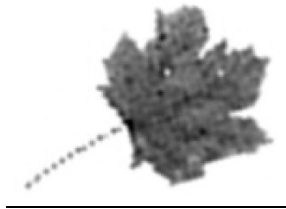
destroços do navio  
casco submerso  
a boia  
e o bote

as mulheres as crianças  
e os ratos.

## *APÓS*

**Após o desatino sabe da consequência  
o peso. Preso entre paredes internaliza  
a consciência. Sofre o apagar da hora.**

**Recomeça em destino apostado ao confronto:  
da decisão o recurso esvai**



# TÁCITO

**Tácito acordo fazer-se desconhecido  
ao amigo: sofrer suas dores: retornar  
ao ponto inicial se dizer ávido  
de consolo: reencontrar as palavras  
ao negar o confronto: os acordos  
não escritos perduram em silêncio.**



**ÁGUAS**  
**Ouço a água**  
**lavando o lado de dentro**  
**do afogado.**  
**Aos submersos**  
**as águas se confundem**  
**em dias áridos.**



## **CHORAR**

**O choro expressa o medo  
o terror o horror inigualável  
de se sentir  
em perigo.**

**O choro confessa em gritos  
e lágrimas  
o sentido antagônico do  
remédio.**

**No remediado instante do  
reencontro  
cessa o choro.**



# OBRA

Fazer com que a **obra**  
flua: a nuvem cubra a distância  
entre o espaço e o barulho da cidade.

A **obra** sofra a influência  
dos ponteiros do relógio.

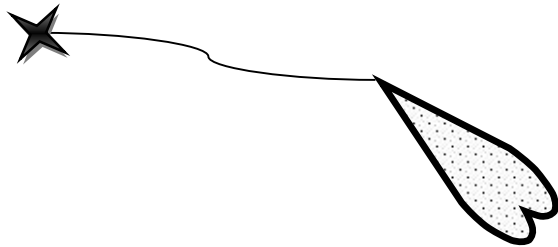
Em passageiras horas  
se refaça: no despertar  
encontre a fluidez do gesto.

# SICÁRIO

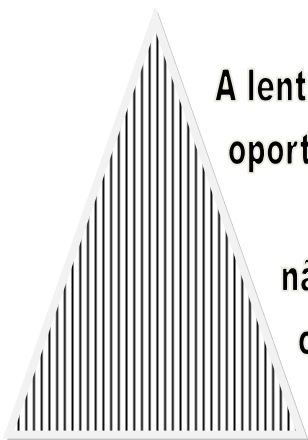
**A arma fornecida ao sicário. Carrasco  
do ato prometido assalta a razão impensada  
entre muros. Fecha o caminho. Tolhe.  
A arma empunha. A arma em punho.  
Empunha a arma na propriedade  
prometida. Apaga.**

## **TRANSFORMAR**

**Transformo a pedra  
em pó  
e a recrio  
em pedras  
de outras formas: o mistério  
milimétrico do nada  
refeito em brumas.**



## **PODER**



**A lentidão da janela  
oportuniza frestas:**

**não devo te querer  
como meu objeto  
de poder.**

# **MIGALHAS**

Sobre o tampo  
restam fragmentos  
do pão consumido:

*a fome despreza  
migalhas.*



## **POSSES**

**Há a possibilidade de sermos felizes  
e a felicidade contemplar  
a todos. A soma e o resultado.**

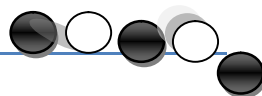
**A vivência tragicômica  
das exigências com que nos  
cercam as possibilidades.**

***REVELAÇÕES***

**Ante o mistério  
revelado em mágicas  
gera a força incensada  
aos deuses e se diverte  
adiante em rotações  
significativas do instante.**

## CONHECER

---



*Habitar o mundo conhecido não me  
faz  
viver  
consoante  
as leis.*

*Habito a escuridão e sou luz  
em palavras repetidas: o  
raio  
demonstra o inesgotável.*

**RELEITURA**

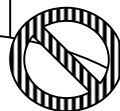


**A carne moída conserva  
a ideia animal  
e o gosto.**

# RECEIO

*Receio transpor o imediato sorriso. Ter tua boca colada em ricto. Ter tuas mãos na imensidão do corpo. Ao contrário do esforço gasto tempos em memórias e digo palavras. A farsa em ecos e montanhas jovens no imediato tempo após o jorro magnético.*

**PROIBIR**

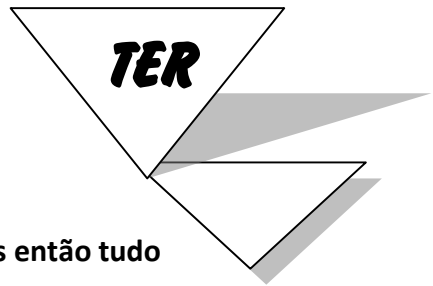


Atravessa o sentido oposto  
e reencontra. Pedidos  
se socorrem da  
normalidade.

Ofertas se desfazem  
em preços proibitivos.



*Busca o que não há: a incerteza  
do desdobramento. Encontra a serventia  
no objeto passado. O ponto convergente  
em amores disparatados  
dos avessos.*



**Tens então tudo  
em conta: o troco  
em moedas e o cofre  
forte. Não tens  
a certeza da chegada  
e  
a contagem da partida.**

## **DIAS**

---

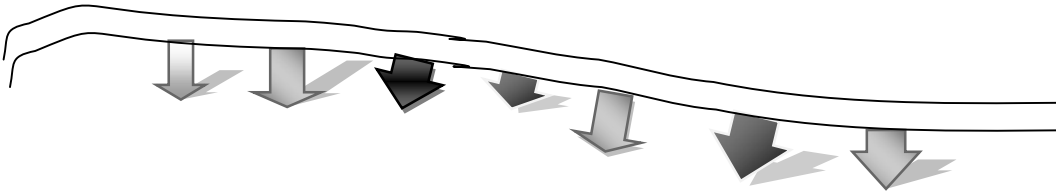
**Dia dispensado aos afazeres: troco  
de lugar as palavras no encaixe  
das ideias e suas correspondências.**

---

A SOMBRA  
A SOMBRA

**A luz  
incide  
sobre o todo  
a sombra  
se faz imagem.**

**A falta de oportunidade  
e o desfazer  
do espaço.**



## VENTOS

**Inventada  
a ventania  
expande**

**sobra  
derruba  
ultrapassa**

**passa.**

## RESTO

*Do que não tenho  
pouco resta  
é pouco  
é tudo  
o que não tenho*

*sobra o nada  
em que vivo  
o que me resta.*

**MEDO**

**Se não posso retirar de ti  
o medo que te habita**

**exijo que deixe**

**o medo  
ir embora**

MEDO  
Se não posso retirar de ti  
o medo que te habita

exijo que deixe

o medo  
ir embora

**única maneira e razão.**

## HORA

Copos esvaziados  
olhar perdido  
além da mesa  
os parceiros  
desparceirados  
comentam a situação  
do colega e a tristeza  
presente no que não olha  
não há a hora de ir embora.

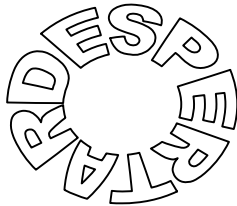


## **DIZER**

*quem tudo tem  
quem nada tem  
quem pode dizer  
o que acha  
e diz*

*é ouvido  
rido  
acatado  
mesmerizado  
em tudo o que diz.*





*Não vale  
a noite  
bem dormida*

*se o despertar  
estiver repleto*

*de inquietações  
sobre o dia  
que se inicia*

*meu amor  
estará comigo?*

# RESULTADO

**Tenho amor**

**bastante**

**tenho calor**

**instante**

**tenho valor**

**constante**

**tenho o começo**

**e o fim**

**resultantes.**

# ESTRATÉGIA

No binóculo  
aproximo o longe  
não o escuto

de longe atira  
sua arma  
apontada

morro vendo a imagem  
da bomba chegando  
vendo o sorriso  
do inimigo.

## ATAQUES

Minha caixa postal  
sob ataque

deleto  
deleto  
o que não posso ler

meu coração  
sob ataque  
deleto  
deserto  
o que nem quero ver.

# ERROS

A cobra se arrasta pelo solo  
só  
como ficou  
depois  
da tentação

entre tantas frutas  
escolheu a errada

pobre ser rastejante

# MEDO

o demônio  
só se mostra  
aos arrependidos

os que  
têm medo  
de ter feito  
a escolha  
errada.

**2ÊCOV**

**Vocês que se abraçam  
Sentem  
Corpos  
Penetrados**

**Juntos  
Calados**

**Vocês que se abraçam.**

**abraça**



**VER**

Tanto nos olhamos  
desbotadas imagens  
descoloridas

não te vejo  
não me enxergas.

**REAL**

**Na realidade**

**Irreal**

**Representamos**

**O tempo**

**Farto**

**Factual**

REAL  
Na realidade  
Irreal  
Representamos  
O tempo

**Farto  
Factual**

**Nossa realidade.**

A CAÇA.

EM QUE ENCONTRA

VOO

ZUNE

SOBRE A CABEÇA

FLECHA

MÃO QUE RETESA

MÃO QUE EMPUNHA

RETESADA

CORDA

FLECHA

ARCO

CAÇADORES

# CONVERSA

Garrafa

Copos

Sobre a mesa

Bêbada conversa

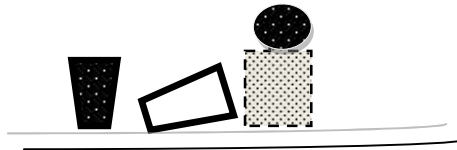
Reservada no começo

Eufórica

Perdida

Elucubrações

Pastosa.



Algumas obras do Autor

Poemas

Os Objetos e as Coisas  
 A Casa das Gaiolas  
 Poemas  
 O Livro Infindável  
 O Vendedor de Cadeiras  
 O Senhor das Estátuas  
 Tânia  
 A Criação Estética  
 O Homem Despedado em Olhos  
 Seres  
 A Configuração do Acaso  
 A Obra Nua  
 A Palavra do Nome  
 O Coletor de Ruínas  
 Tristeza e Mínimo e a Menor Parte  
 A Criação Estética  
 A Construção do Gesto  
 De Mãos Dadas  
 Brevidades  
 Via Rápida  
 O Homem em Curva  
 Imagem e Reflexo (bilíngue)  
 Coleção de Palavras

Contos

Em Contos



Catálogo do Projeto Passo Fundo  
[www.projetopassofundo.com.br](http://www.projetopassofundo.com.br)

**IMPRESSO NO BRASIL**

PROCESSO DIGITAL

A realização desta edição deu-se em Curitiba-PR, em agosto de 2020



**Pedro Du Bois**, poeta e contista. Passo Fundo, RS, 1947. Residente em Balneário Camboriú, SC. Vencedor do 4º Prêmio Literário Livraria Asabeça, Poesia, com Os Objetos e as Coisas, editado pela Scortecci Editora, SP. Participante do Projeto Passo Fundo.

<http://pedrodubois.blogspot.com>

