

**SEUS OLHOS SÃO DUAS PEDRAS PRECIOSAS.
GUIDE BEM DELAS.**



As duas valem muito mais que ouro ou outra riqueza qualquer.
Por isso, cuide bem delas.

Vá até a Joalheria Hexsel e compre óculos de grau personalizados, o óculo certo para o seu rosto, com as famosas lentes multifocais que dão mais precisão e conforto para os seus olhos.



**JOALHERIA
Hexsel**
C. A. HEXSEL, IRMÃOS & CIA. LTDA.
AV. BRASIL, 325 — FONE: 22-2042
99100 - PASSO FUNDO - RS

Traga a receita
dos seus óculos.

Na Hexsel o crédito
é na hora,

Tudo em 6 pagamentos
sem acréscimo.

A VISTA UM DESCONTO
MUITO GOSTOSO



*Fred. Gerling
Secretaria de Educação e Cultura
Museu Luncheon*

CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

PATROCÍNIO : Estado do Rio Grande do Sul
Secretaria de Educação e Cultura
Departamento de Assuntos Culturais (D.A.C.)
7.ª Delegacia de Educação

Apresentação : CULTURA ARTÍSTICA

TRIO PAN-AMERICANO

Piano : CRISTINA CAPPARELLI
Violino : FREDI GERLING
Violoncelo : MARK CHURCHILL

Recital N.º 130

25.ª Temporada

Local : CLUBE CAIXEIRAL

Dia: 13 de Julho de 1977 - **Às** 20,30 horas

"TRIO PAN-AMERICANO"

TRÊS JOVENS ARTISTAS, a pianista Cristina Capparelli e o violinista Fredi Gerling, brasileiros e o violoncelista Mark Churchill, encontram-se quando estudantes no NEW ENGLAND CONSERVATORY em Boston, EEUU. Cursaram juntos as classes de música de câmara e devido ao seu ótimo relacionamento e afinidade musical, foram encorajados por seus professores, a continuar com um trio estável. Isto se deu em 1973 e desde então passaram a trabalhar ativamente, tendo se apresentado em diversos recitais em universidades dos Estados Unidos.

A convite do Centro de Cultura Musical da PUC de Porto Alegre, Mark Churchill permanecerá no Brasil três meses, dando prosseguimento às suas atividades camerísticas juntamente com Fredi e Cristina.

Fredi Gerling, estudou no Rio de Janeiro com Alberto Jaffé (violino) e e Ester Scliar (teoria e análise). Integrou a Orquestra Sinfônica brasileira por dois anos, vencendo concurso para jovens solistas. Paricipou de diversos cursos de férias em Teresópolis, como bolsista da Pró-Arte. Por recomendação do compositor Carlos Nobre, seguiu para os EEUU, em 1972, onde concluiu os Cursos de Master Of Music em violino e Pedagogia do Violino no New England Conservatory. Nesta escola foi appala das suas duas Orquestras Sinfônicas, integrando também a Orquestra que representou a Escola em vários festivais, na Europa (Lucerna, Mazamet, Tibor Varga, Interlaken e Ascona). Foram seus professores: Eric Rosenblith de quem se tornou assistente da classe de violino; Laurence Lesser, Benjamin Zander e Scott Mickrenz música de Câmara; Rudolph Kolick, Roberto Cogan e Ernest Oster, teoria. Participou de classes de interpretação ministradas por Thibor Varga e Henryk Szerin.

É professor do Centro de Cultura Musical da PUC de Porto Alegre desde seu retorno ao Brasil em 1976.

Cristina Capparelli, estudou Isabal Mourão e Daisy de Luccapismo; com Camargo Guarnieri, música brasileira, com Ester Scliar, teoria e análise. Participou de cursos de integração ministrados por Jacques Klein e Bruno Seidlhofer. Foi vencedora de vários concursos juvenis e por diversas vezes participou de cursos de férias da Pró-Arte em Teresópolis.

Em 1971 seguiu para os EEUU onde venceu o Concurso em Milwaukee, Winconsin. Concluiu os Cursos de Master Of Music (com honras), em 1975 no New England Conservatory em Boston. Nesta Escola lecionou por três anos. Seus professores foram: Victor Rosenbaum, Lawrence Lesser e Erik Rosenblith, música de câmara; Ernst Oster e Robert Cogan, teoria e análise; Allen Rogers, acompanhamento vocal. Foi solista com a New England Symphony numa turnê por diversos Estados Americanos.

É atualmente professora do Centro de Cultura Musical da PUC de Porto Alegre e é nomeada representante e professora autorizada do método de ensino de piano do Dr. Robert Pace.

Mark Churchill, é natural de Teanech, New Jersey, cursou o New England Conservatory onde obteve os títulos de Bachelor Of Music em 1972, tendo sido solista da Orquestra do Conservatório na formatura. Em 1975 obteve o Master Of Music. Seus professores foram Jules Eskin, Benjamin Zander, David Soyer, Lawrence Lesser e Garbusova. Atualmente está cursando o doutorado no Hartt College Of Music. É o regente da Orquestra do Thayer Conservatory em Lancaster, Massachusetts. Tem se apresentado como solista por todos os EEUU e também integrou a New England Sinfony durante uma turnê pelo mesmo País.

4.º RECITAL DA TEMPORADA

PROGRAMA

BEETHOVEN - TRIO Opus 70, número dois (1808)

Pouco Sostenuto;

Allegro ma non troppo;

Allegretto ma non troppo;

Finale-allegro

TRIO OPUS 97 "Archiduque" (1811)

Allegro-moderato;

Scherzo-allegro;

Andante-cantabile;

Allegro-moderato.

TRIO Opus 121 - dez variações sobre a canção de Wendzel Müller, "Ich bin der Schneider Kakadu" (1816)

Tempão de Ofertas - Tudo sem Entrada

- 18 meses para pagar -

- CASA CARIOCA -

Avenida Brasil, 349

Passo Fundo

Rs

As melhores manifestações de cultura na área da Música erudita, são apresentadas há 24 anos pela Cultura Artística.

MAIS SÓCIOS ASSINANTES

MELHORES PROGRAMAS

IMPRESSORA TIPOGRAFIA LITUA

1977

- 127 — 04/04 — Piano — Roberto Szidon
128 — 22/04 — Quinteto de Sopros de Porto Alegre e soprano Lory Keller
129 — 12/05 — Piano — Claudio Soares
130 — 13/07 — Trio Pan-Americano — Christina Capparelli — Fredi Gerling e Max Churchill
131 — 21/07 — Piano — Arnaldo Cohen
132 — 09/08 — Violino — Marcelo Guerchfeld — piano Maly Weisenblun
133 — 29/08 — Sebastião Tapajós
134 — 02/10 — Quinteto Violado — folclórico nordestino.