

**SEUS OLHOS SÃO DUAS PEDRAS PRECIOSAS.  
CUIDE BEM DELAS.**



As duas valem muito mais que ouro ou outra riqueza qualquer.  
Por isso, cuide bem delas.  
Vá até a Joalheria Hexsel e compre óculos de grau personalizados, o óculo certo para o seu rosto, com as famosas lentes multifocais que dão mais precisão e conforto para os seus olhos.

**JOALHERIA**  
**Hexsel**  
C. A. HEXSEL, IRMÃOS & CIA. LTDA.  
AV. BRASIL, 325 — FONE: 22-2042  
99100 - PASSO FUNDO - RS

Traga a receita dos seus óculos.  
Na Hexsel o crédito é na hora,  
Tudo em 6 pagamentos sem acréscimo.  
A VISTA UM DESCONTO MUITO GOSTOSO

# Apresentação Extraordinária



**CULTURA  
ARTÍSTICA  
DE PASSO FUNDO**

Patrocínio: MEC - FUNARTE - INSTITUTO NACIONAL DA MÚSICA - REDE NACIONAL DA MÚSICA POPULAR.

## **Quinteto Violado**

O FAMOSO CONJUNTO NORDESTINO

N.º 134

25.ª Temporada

Local: **CLUBE JUVENIL**

DIA 2 DE OUTUBRO DE 1977

ÀS 20 HORAS

*Marchal*  
*Renaldo*  
*W. S. S.*  
*buca*  
*Tim*  
*Pidolanta*

## QUINTETO VIOLADO

### INTEGRANTES DO GRUPO:

**Fernando Filizola: (Viola)** — ex-administrador de empresa, ex-produtor de TV. Além de Viola toca percussão e Sanfona. Vocal. Tem no grupo a função de administrador de pessoal e do patrimônio do Quinteto.

**Luciano Pimentel: (Percussão)** — sempre viveu da música, tendo aprendido a tocar bateria ainda bem menino. Natural de Limoeiro, interior de Pernambuco.

**Marcelo Mello: (Violão)** — formou-se em agronomia e foi fazer um curso de especialização em Bruxelas. Deixou o curso de lado e foi viver em Paris, onde tocou e gravou com vários músicos. Na volta encontrou Toinho e integrou o Quinteto Violado.

**José Oliveira (Flauta)** — tocou com o grupo Phetus em Recife integrando depois o "Batalha Cerrada", que acompanhava Alveu Valença. Aprendeu flauta com Sando, ex-integrante do Quinteto. Participa do grupo desde 1976.

**Toinho Alves (Baixo)** — ex-químico industrial. Como ele mesmo diz, aprendeu música antes do A B C. Trabalhou com Marcelo e o percussionista Nanã no "Bossa Norte". É o responsável pela direção musical do grupo.

VISITE AS VITRINES DA

*Casa Nöthen*

Av. Brasil, 74-A - Fone, 22-2890 - Passo Fundo - Rs

## CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

8.ª Apresentação da Temporada

### PROGRAMA

<b>Asa Branca</b>	Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira
<b>Vaquejada</b>	Marcelo Mello, Toinho, Luciano
<b>Roda de Ciranda</b>	" " " "
<b>Cavalo Marinho</b>	Adaptação de Luciano e Fernando Filizola
<b>Marcha Nativa dos Índios Quiriris</b>	Marcelo e Toinho
<b>Coisas Novas</b>	" "
<b>Ladainha</b>	" "
<b>Beira da Estrada</b>	Luciano e Toinho
<b>De uma Noite de Festa</b>	Marcelo e Fernando Filizola
<b>Folguedo</b>	Fernando e Luciano
<b>Canindé</b>	" "
<b>Glé Menina</b>	Toinho e Marcelo
<b>Rumo Norte</b>	Toinho
<b>Roda de Ciranda II</b>	Toinho, Marcelo, Luciano

### QUINTETO VIOLADO:

FERNANDO FILIZOLA	(Viola)
LUCIANO PIMENTEL	(Percussão)
MARCELO MELLO	(Violão)
JOSÉ OLIVEIRA	(Flauta)
TOINHO ALVES	(Baixo)

As novidades da primavera nesta estação das flores  
ao som da música tudo é mais bonito na

*Casa Paulistana*

AV. GAL. NÉSC. 545

NA PRAÇA

A Cultura Artística tem a satisfação de dizer que não sabe como agradecer ao MEC – FUNARTE – INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA – REDE NACIONAL DA MÚSICA E REDE NACIONAL DA MÚSICA POPULAR, pelos insignes artistas que tem enviado a esta cidade, como régia contribuição para a difusão das melhores manifestações culturais na área musical.

---

## **Eletrônica Oriental**

– Irmãos Rigotto Ltda. –

Rádios, Eletrolás, Televisores, Refrigeradores, Máquinas de Costura,  
Aparelhos Domésticos em Geral

Av. Brasil, 336 - Fone 22-2084 - Cx. Postal 522 - Passo Fundo - Rs

---

## **LIVRARIA MAXMAR**

LIVROS TÉCNICOS E DIDÁTICOS - ROMANCES  
OBJETOS DE ARTE - BAZAR  
MATERIAL ESCOLAR E ESCRITÓRIO

==== RUA MOROM, 1731 ====

## **CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO**

Entidade artístico-cultural fundada em 15 de julho de 1953.

Registrada no Cartório de Registros Especiais de Passo Fundo, sob n. 121 em 05/05/1954.

Declarada de Utilidade Pública Municipal sob n. 33/76 de 14-06-1976.

Cadastrada na "Secretaria Geral do Conselho Estadual de Cultura" sob n. 35 de 13-01-1977.

Certificado de Entidade Cultural, registrado na Ata n. 425 (Conselho Estadual de Cultura) em 13-01-77

### **Patrocinadores**

Departamento de Assuntos Culturais da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Rio Grande do Sul -  
MEC - FUNARTE - INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA  
REDE NACIONAL DA MÚSICA e REDE NACIONAL DA  
MÚSICA POPULAR

---

### **Ind. Com. de Móveis e Estofados Brasão Ltda.**

Móveis e Estofados para Residências - Escritórios e Instalações Comerciais

Rua Silva Jardim, 325-A - Fone, 22-35-49 - Cx. Postal, 226 - Vila Annes

**PASSO FUNDO — RS**

### **MÓVEIS BRAZÃO**

UMA DÉCADA DE CONFORTO

Departamento de Venda: **ESQUINA DO CONFORTO**

Rua Bento Gonçalves, 610 - Esquina Independência - Praça Marechal Floriano - Fone 22-36-24

# ATEL - Administração Técnica de Engenharia Ltda.

## Construções

## Incorporações e Projetos

Rua Morom, 1376 - Fone 22-23-43

PASSO FUNDO - RS

## COMPRE AGORA!



Comprando hoje você escolherá o melhor e pelo melhor preço, artigos de primavera e verão, recém chegados na COTEPRA.

TUDO EM 10 PAGAMENTOS

Crediário na hora

Rua Cel. Pelegrini e General Netto

## QUINTETO VIOLADO:

A prova está nos seus trabalhos:

- 1971 — Show "Do Samba ao Pop Nordestino", em Nova Jerusalem, Pernambuco, uma revisão do panorama musical popular brasileiro.
- 1972 — "Música Popular do Nordeste"  
"Quinteto Violado e Luiz Gonzaga" - Show em Nova Jerusalem, Pernambuco; junto com o rei do baião o Quinteto mostrou toda a sua versatilidade, fazendo uma belíssima e inesquecível interpretação da lendária "Asa Branca".
- 1973 — Show "BERRA BOI". Na primeira parte, uma retrospectiva da miscigenação étnica brasileira, ressaltando o surgimento de uma cultura nacional; na segunda, 4 movimentos retratando: 1/ o sertanejo forte 2/ amor 3/ festa 4/ exaltação.  
- "De Uma Noite de Festa"  
- "O Romance do Anjo Guerreiro contra as Baronezas do Recife"  
- O show "BERRA-BOI" foi considerado pela Revista VEJA como um dos melhores espetáculos de 73.
- 1974 — show "A FEIRA", formado por nove quadros distintos característicos de uma feira nordestina: saudação - amor - o retirante - show do Quinteto em Irará - Oxente gente - pastoril do Mestre Faisca - Paluchiano da cachaça - o vaqueiro - credices.  
- "FREVO AO VIVO" -
- 1975 — show "FOLGUEDO", com recursos áudio-visuais (filmes e artesanato popular). Entre muitos folguedos (nome dado às funções recreativas dos grupos folclóricos do Nordeste) selecionaram o Bumba - meu boi, o Carimbô, o Fandango, o Maracostú e a Nau Catarineta.  
- participação no Festival Internacional de Turismo em Trujillo, Perú.

A Cultura Artística por sua diretoria agradece a valiosa cooperação para a realização deste magnífico espetáculo, às seguintes entidades:

CLUBE JUVENIL

COLÉGIO CONCEIÇÃO

REFRIGERANTES SUL RIOGRANDENSES S/A.

fabricantes de "PEPSI COLA"

### Recitais realizados em 1977

- 4 de abril - Pianista ROBERTO SZIDON - Dac. Sec. (Rs)
- 22 de abril - Quinteto de Sopros e Soprano - Cult. Artística
- 12 de maio - Pianista Claudio Soares - Mec. Funarte. INM. RNM.
- 13 de julho - Trio Pan-Americano - Piano, Violino e Violoncelo - Dac. Sec. (Rs)
- 21 de julho - Pianista Arnaldo Cohen - Mec. Funarte. INM. RNM.
- 9 de agosto - Duo Piano e Violino - Maly Weisenblum e Marcelo Guerschfeld.
- 29 de agosto - Recital de violão - Sebastião Tapajós - Mec. Funarte. INM. e RNM.
- 2 de outubro - Quinteto Violado - Mec. Funarte. INM. RNM.
- 26 de outubro - Mec. Funarte. INM. RNM.
- 24 de novembro - " " " "

## QUINTETO VIOLADO

Foi em Nova Jerusalem (Fazenda Nova), em Pernambuco, no ano de 1971, lugar onde todos os anos durante a Semana Santa se realiza o espetáculo da Paixão de Cristo, que o grupo se apresentou em público pela primeira vez. Descendo das pedras, onde haviam acabado de executar músicas nordestinas, eles encontraram algumas crianças, que ao vê-los gritaram: lá vem os violados! Estava batizado o quinteto.

Daí para o primeiro LP na Philips foi um pulo. Luciano o baterista do conjunto, fez em 65 uma temporada pelo nordeste acompanhando Gilberto Gil. No início de 72 Gil voltou a Pernambuco para uma apresentação e encontrou Luciano novamente, que o chamou para ouvir o novo som que estava fazendo. De volta a Bahia, Gil entrou em contato com Roberto Santana, na época diretor artístico da Phonogram Norte/Nordeste, que imediatamente foi a Pernambuco conferir, já com contrato em punho. Foi no ato Em abril o Quinteto já estava gravando o seu 1.º L. P. QUINTETO VIOLADO, imediatamente reconhecido pela crítica e pelo público pelo seu valioso trabalho de pesquisa desenvolvido e pela linha adotada. Sendo homens criados e educados no Nordeste, vindos todos do interior de Pernambuco e da Paraíba, com muita vivência da música folclórica e também da música urbana sertaneja, não poderiam retratar outra que não fosse sua realidade concreta.

Seu trabalho consiste basicamente na preservação das raízes culturais nordestinas. Como bem lembrou Roberto Santana: "acima de tudo o trabalho do Quinteto é uma advertência para a preservação da nossa música que muitos resolveram chamar de raízes. Cuidado! As raízes são mortais". Na poesia, na literatura de cordel, nas cantigas com versos improvisados dos violeiros nas danças, na quentura seca do sertão eles buscam a seiva da sua música. Música atuante, viva, dinâmica, que fala da dor e da alegria do homem simples. Sanguínea, xaxada, chorada, contemporânea. O velho e o novo revistos - essência de cultura brasileira.

Nestes 6 anos de vida, fiéis à sua proposta primeira, o Quinteto Violado vem mantendo uma tradição de pesquisa talvez única dentro da música popular brasileira. Cada Show, cada um dos 6 LPs que fizeram, nasce de dentro prá fora - do sertão para a cidade. Viagens, papos, conhecimento profundo daquilo que se propõem a transpor para a linguagem musical.

# QUINTETO VIOLADO

## Discografia do Quinteto Violado

- LP 6349 031 (p. 1972) — **Quinteto Violado**  
Asa Branca - Freviola - Santana - Reflexo -  
Imagens do Recife - Baião da Garoa - Acauã -  
Marcha Nativa dos Índios Quiriris - Vozes da Se-  
ca - Agreste
- LP 6349 072 (p. 1973) — **Berra-Boi**  
Vaqueijada - Duda no Trevo - Três Três - Ladai-  
nha - Engenho Novo - Minha Ciranda - Pipoquinha -  
Beira de Estrada - Baião do Quinji - Abraço do  
Hermeto - Forró do Dominginhos - De uma noite  
de festa - Cavalo Marinho
- LP 6349 115 (p. 1974) — **A Feira**  
Assum Preto - Pau de Arara - Procissão - O Ge-  
medor - Ave Maria - Dona Aninha - Disparada -  
Terra Terra - A Lua Girou - Ave Maria dos Reti-  
rantes - O Bom Vaqueiro
- LP 6349 143 (p. 1975) — **Folguedo**  
Roda de Ciranda n.º 2 - Chegada do Inverno - Olé  
Menina - A Volta da Asa Branca - Buruçu em  
Garanhuns - Crandice - Prece ao Veanto - Cabo-  
ca de Pena - Brincando de Boi - Sete Meninas -  
Coisas Novas - Mundão

**Comercial MAREKIS de Ferragens Ltda.**

Rua Gal. Canabarro, 931 — Passo Fundo — Rs

Ferragens - Equipamentos para Construção - Equipamentos Elétricos  
Agricultura e Indústria

**"TUDO PARA A LAVOURA"**

## Discografia

LP 6349 191 (p. 1976) — **A Missa do Vaqueiro**

Jesus Sertanejo - Kiris Eleison - O Credo -  
Ofertório - Sanctus Sanctus - Pai Nosso - Co-  
munhão - Canto de Despedida

LP 6349 317 (p. 1977) — **Antologia do Baião**

Asa Branca - Madame Baião - São João do  
Carneirinho - Derramaro o Gai - Na Terra Como  
no Céu - Sodade meu bem, Sodade - Xote das  
Meninas - Acauã - Canção da Fé - Só Quero  
um Xodó - Pisa no Fulô - Algodão

---

**LOJA RENNER**

**Louvre Magazine**

Confecções Masculinas, Femininas e Infantis

---

**Super Mercado Petrópolis**

com Fábrica de Bolachas

e Torrefação de Café

**Avenida Brasil Leste, 1151**

## REPERTÓRIO ARTÍSTICO DO QUINTETO VIOLADO

1971

SHOW "QUINTETO VIOLADO"  
(Teatros - Rio - São Paulo)  
"DO SAMBA AO POP NORDESTINO"  
(Teatro Novo - PE)  
SHOW NA EXPRIN  
(Ibirapuera - São Paulo)

1972

SHOW "QUINTETO VIOLADO"  
(Teatros de Fortaleza ao Rio Grande do Sul)  
"MÚSICA POPULAR BRASILEIRA"  
(Nova Jerusalém - PE)

1973

"BERRA BOI"  
(Teatros de Manaus ao Rio Grande do Sul)  
"DE UMA NOITE DE FESTA"  
(Nova Jerusalém - PE)  
"O ROMANCE DO ANJO GUERREIRO CONTRA AS BARONESAS DO RECIFE"  
(Teatro Santa Isabel - PE)  
"PRÊMIO NOEL ROSA"  
(Associação Paulista de Críticos de Artes - 1973)

1974

"A FEIRA"  
(Teatros de Manaus ao Rio Grande do Sul)  
"FREVO AO VIVO"  
(Teatro Santa Isabel - PE)  
"TUCA" - S.P.  
"PITUBA" - BA.  
"O SOM DA TERRA"  
(Teatro SENAC - Rio)  
"PRÊMIO DE MELHOR CONJUNTO INSTRUMENTAL"  
(Associação Paulista dos Críticos de Arte - 1974)

1975

"FOLGUEDO"  
(Teatros de Manaus ao Rio Grande do Sul)  
"PARTICIPAÇÃO DO MIDEM"  
(Cannes - França)  
"PARTICIPAÇÃO NO INTERNATIONAL FESTIVAL OF TOURISM"  
(Trujillo - Peru)  
"SHOW "QUINTETO VIOLADO"  
(Teatros)

1976

"A MISSA DO VAQUEIRO"  
(Teatros - Nordeste, Sul e Sudeste)  
"PARTICIPAÇÃO NA MISSA DO VAQUEIRO"  
(Serrita - PE)  
"BLOCO AZUL"  
(Ruas do Recife e Olinda - PE)  
"SHOW QUINTETO VIOLADO"  
(Teatros)  
"CONCERTO-AULA"  
(21 apresentações em PE)

1977

"A MISSA DO VAQUEIRO"  
(Teatros dos Demais Estados Brasileiros)



# QUINTETO VIOLADO

*Handwritten signatures and names:*  
Raulinho  
Zé  
Suzi  
Rinaldo

COLABORAÇÃO

**Sistema Financeiro Banorte**



# QUINTETO VIOLADO

PROGRAMA DE DIFUSÃO DA MÚSICA NA CULTURA  
POPULAR DO NORDESTE

CONCERTO  
MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

PROMOÇÃO  
SACY — DEPARTAMENTO DE EXTENSÃO CULTURAL  
SEC - PE — DEPARTAMENTO DE CULTURA

## DISCOGRAFIA DO QUINTETO VIOLADO

### QUINTETO VIOLADO

LP 6349031 (P. 1972)

(ASA BRANCA • FREVIOLA • SANTANA • REFLEXO • IMAGENS DO RECIFE  
RODA DE CIRANDA • BAIÃO DA GAROA • ACAUÁ  
MARCHA NATIVA DOS ÍNDIOS QUIRIRIS • VOZES DA SECA • AGRESTE)

### MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

COLEÇÃO - 4 LPS.

TRABALHO DE PESQUISA, TRATAMENTO E EXECUÇÃO:  
(FREVO • TRIO ELÉTRICO • VIOLEIRO • CIRANDAS • BUMBA MEU BOI  
COCO • EMBOLADAS BAMBELÓS • BANDA DE PIFANOS)

### BERRA BOI

LP 6349072 (P. 1973)

(VAQUEJADA • DUDA DO FREVO • TRÊS TRÊS • LADAINHA  
ENGENHO NOVO • MINHA CIRANDA • PIPOQUINHA • BEIRA DE ESTRADA  
BAIÃO DO QUINJI • ABRAÇO AO HERMETO • FORRÓ DE DOMINGUINHOS  
DE NOITE DE FESTA • CAVALO MARINHO)

### A FEIRA

LP 6349115 (P. 1974)

(ASSUM PRETO • PAU DE ARARA • PROCISSÃO • O GENEDOR • AVE MARIA  
DONA ANINHA • DISPARADA • TERRA TERRA • A LUA GIROU  
AVE MARIA DOS RETIRANTES • O BOM VAQUEIRO)

### FOLGUEDO

LP 6349143 (P. 1975)

(RODA DE CIRANDA Nº 2 • CHEGADA DE INVERNO • OLÉ MENINA  
A VOLTA DA ASA BRANCA • BURUÇU EM GARANHUNS • CRENDICE  
PRECE AO VENTO • CABOCLÓ DE PENA • BRINCANDO DE BOI  
SETE MENINAS • COISAS NOVAS • MUNDÃO)

### A MISSA DO VAQUEIRO

LP 6349191 (P. 1977)

(JESUS SERTANEJO • KIRIE ELEISON • GLÓRIA Credo • OFERTÓRIO  
SANCTUS SANCTUS • PAI NOSSO • COMUNHÃO • CANTO DE DESPEDIDA)

## CITAÇÕES

"O Quinteto Violado deveria ser transformado em Embaixador Oficial da nossa música, da música bem brasileira, da música que nos toma mais sertanejo".

João Carlos dos Santos - *Salgueiro*, 13-9-76

"Som novo do Brasil, só o que os meninos do Quinteto Violado estão fazendo no Recife".

Caetano Veloso - 3-11-72

"O Quinteto Violado emociona a gente brasileira e deve pôr estrangeiro doido". "É o lamento e a alegria do sertanejo, na sua melhor expressão humana".

Afonso de Souza - *Estado de Minas*, 7-6-75

"Éta Quinteto supimpa! Eu faço uma afirmação e vocês (ou alguns de vocês) podem começar a rir e a me chamar delirante: O Quinteto Violado é melhor do que os Beatles. E melhor, também, do que os Rolling Stones".

Artur da Távola - *O Globo - Rio*, 28-5-76

"Quinteto Violado mostrou a Curitiba a terra e a gente brasileira em sua essência verdadeira".

TV-Programas - 11-7-73

"El Quinteto Violado y la Misa do Vaqueiro constituyen hoy, en el Brasil, dos fenómenos de una tendencia altamente aspiciosa: La pesquisa de los elementos más expresivos de la cultura popular, a través de un trabajo serio e inteligente".

Dibujo de Oscar Sinoje, noviembre 1976

Em outubro de 1971, nas pedras de Nova Jerusalém Fazenda Nova - Pernambuco, nascia o Quinteto Violado. O Quinteto se compunha de viola, violão, flauta, baixo e percussão, foi batizado pelas crianças que vendo o grupo passar com o seu instrumental gritaram: - "Lá vem os Violados", possivelmente elas queriam dizer violeiros - o certo é que o nome ficou. Decididos a seguir a linha da música nordestina e enveredar no caminho da pesquisa do folclore brasileiro de sua região. O trabalho do Quinteto Violado assume uma maior importância na preservação das raízes culturais do povo brasileiro.

Levando a sério toda a base cultural que tem, o Quinteto Violado, passa grande parte do tempo pesquisando, mesmo durante suas apresentações, levando em conta quando levam shows de Norte a Sul do país, assumindo o estudo e a aprendizagem, um pouco mais de cada recanto e de povo brasileiro.

Marcelo Melo - violão  
Fernando - viola  
Toinho Alves - baixo  
Luciano - percussão  
José Oliveira - flauta

A música do Quinteto Violado é a música brasileira em sua autenticidade.

É o violeiro nordestino, improvisador, que conta suas rimas ao som da viola.

É a dramatização musical - Parto de Sá Juvita - de cenas que existiram e ainda hoje, existem no nosso Interior.

É se dando as mãos das rodas de cirandãs das beiras de praias.

É a revivência do forró que o matuto promove para socar o chão de sua casa acompanhado da pinga, sanfona e muita animação.

É o canto do "banzo" do negro africano. Maracatu - um ritmo quente, pesado; Os tambores ressoam como trovões.

É o ritmo quente do FREVO...



Luciano - percussão



Fernando - viola



Toinho Alves - baixo



José Oliveira - flauta



Marcelo Melo - violão

1977

- 127 — 04/04 — Piano — Roberto Szidon  
128 — 22/04 — Quinteto de Sopros de Porto Alegre e soprano Lory Keller  
129 — 12/05 — Piano — Claudio Soares  
130 — 13/07 — Trio Pan-Americano — Christina Capparelli — Fredi Gerling e Max Churchill  
131 — 21/07 — Piano — Arnaldo Cohen  
132 — 09/08 — Violino — Marcelo Guerchfeld — piano Maly Weisenblun  
133 — 29/08 — Sebastião Tapajós  
134 — 02/10 — Quinteto Violado — folclórico nordestino.