

PRÓXIMOS CONCERTOS

05/06 —

Quarteto de Cordas Scarlatti, com a participação especial da pianista, Professora Cristina Capparelli.

03/07 —

Dia do 40.º aniversário da Cultura Artística, Recital Lírico, com renomados cantores de Porto Alegre. Em setembro ou outubro — Duo de contrabaixo (Alexandre Ritter) e piano (Elda Maria Pires).

1953



1993

RECITAL N.º 254

CULTURA ARTÍSTICA  
DE PASSO FUNDO

APRESENTA

MEZZO-SOPRANO E PIANO

ANGELA DIEL  
HUBERTUS HOFMANN

SALÃO DO FORUM

22 de maio

18h30min

## ANGELA DIEL

Mezzo-soprano, advogada, natural de Cruzeiro do Sul/RS, radicada em Porto Alegre desde 1975. É professora de técnica vocal do Coral 25 de Julho de Porto Alegre; ministra cursos e técnica vocal por intermédio da FECORS no interior do RS e coros de POA; aluna de lic. em música na UFRGS. Estudou canto com Ida Weisfeld, Lory Keller, Lídia Belardi e Neyde Thomas. Em 1989 e julho 91 foi solista no Glória de Vivaldi, sob regência de Nestor Wennholz. Em 1990, sob regência de Túlio Belardi, atuou na ópera "Il Matrimonio Segreto", de Cimarosa, encenada pela OSPA, além de participar de "Rigoletto", encenado pela PUC. Em julho/90 freqüentou o "master class" de canto ministrado pela soprano uruguaia Rita Contino. Em janeiro/91 e janeiro/92 participou da IX e X Oficina de Música de Curitiba, na modalidade de canto lírico (Neyde Thomas) e canto (Martha Herr). Em 1991 encenou "Cosi fan Tutte", de Mozart, apresentada pela OSPA e, também foi solista no Réquiem, de Mozart. Em Pelotas participou de dois concertos de Natal, sob regência de Joaquim Espírito Santo. Em 24 de maio de 1992 obteve o 1.º lugar no Concurso de Jovens Intérpretes, em Curitiba/PR, no Salão do Barão. Em agosto de 1992 fez papel de Dido, na ópera "Dido and Aeneas", de Purcell, no teatro de Câmara, sob regência de Thiago Flores. Em outubro de 1992 participou como solista da 9.ª Sinfonia de Beethoven, com a OSPA, sob regência de Davi Machado.

## HUBERTUS HOFMANN

Nasceu em Gotha/Alemanha. Foi menino-cantor em Leipzig no Thomaskantor onde teve orientação do Thomaskantor G. Ramin. Após a guerra retomou seus estudos na Academia de Música de Berlim, onde se formou em piano e licenciatura. Foi contratado para várias casas de ópera, preparando cantores e balets. Fez composições para o teatro (trilhas sonoras) durante muitos anos. Radicou-se no Brasil em 62, contratado como pianista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre onde atua até hoje. Assumiu docência na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, faculdade de música em 68 em várias disciplinas (piano, improvisação, acompanhamento, orquestração, repertório). Suas composições abrangem o piano (concertino, 7 Sonatinas, 3 Suites, cadernos de estudos e Leitura - obra didática), orquestra de câmara e todos os instrumentos em várias formações. Suas músicas são presença constante em concursos, recitais e festivais.

## PROGRAMA

- PERGOLESI — "Stizzoso, mio stizzoso"  
GLUCK — "O del mio dolce ardor"  
F. SCHUBERT — "Serenata"  
W. A. MOZART — da ópera "Bodas de Fígaro" — "Non so piu"  
W. A. MOZART — da ópera "La Clemenza di Tito" — "Parto, Parto"

PIANO: **ERNESTO NAZARETH** — Improviso

- M. DE FALLA — "El Paño moruno"  
"Polo"

CLAUDIO SANTORA — "Acalanto da Rosa"

L. FERNANDEZ — "Canção do mar"

JAIME OVALLE — "Azulão"

PIANO: **HUBERTUS HOFMANN** — "Blue Moon e Sevilhana"

G. MEYERBEER — "Ah! Mon Fils" — da ópera "Le Prophète"

G. ROSSINI — da ópera "Il Barbiere di Siviglia" — "Una Voce poco fa"

G. BIZET — da ópera "Carmen" — "Habanera"