



# CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

19.ª temporada

107.º recital

23 de agosto de 1971

PIANISTA

**MIGUEL PROENÇA**

PROGRAMAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS S.E.C.

## PROGRAMA

### I

- João Sebastião Bach** — *Partita n.º 1 em si bemol maior*  
*Preludio - Allemande - Courante*  
*Sarabande - Menuet I e II - Gigue*
- Roberto Schumann** — *5 peças de fantasia op. 12*  
*Des Abends (da tarde) Artschwung (elevação)*  
*Warum? (porque?) Grilem (grilos)*  
*Traumes Warem (confusão de um sonho)*

### II

- Claud Debussy** — *Ondine - La Cathedrale Engloutie*  
*La Serenade Interrompue - Ministrels*  
*L'isle joyense*
- Lorenzo Fernandes** — *Toada*
- Heitor Villa Lobos** — *Saudades das Selvas Brasileiras n.º 1 e 2*  
*Festa do Serião*

## CRÍTICAS

... "Nem todos os pianistas alemães de hoje se atreveriam a um trabalho difícil e exigente como são as "Fantasias" Schumann. O jovem brasileiro não podia ter acertado mais intimamente o caráter e as emoções do clima Schumaniano."

"Rundschau Bad Godesberg"

... "No salão nobre da Escola Superior de Música e Teatro verificamos mais uma vez as qualidades do jovem pianista brasileiro MIGUEL PROENÇA, que já nos havia surpreendido. As "Fantasias" op 12 de Schumann acertar exatamente o temperamento do autor. As difíceis "Valsas Nobres e Sentimentais" de Ravel não podiam exigir técnica mais elevada nem melhor compreensão terminada com a Sonata op. 7 de Prokofieff magistralmente interpretada. Proença recebeu calorosos aplausos.

"Hannoversche Press"

Faça-se sócio da "Cultura Artística" - mais sócios melhores programas

## COMENTÁRIOS SÔBRE O PROGRAMA

**Partita ou Suite** - Conjunto de danças que se alternam formando contrastes, não só pelo andamento, como pelo caráter.

**Preludios** - Serve de preparação tonal, não só para o artista como para o público.

**Allemande** - Dança de origem alemã, de movimento moderno, caráter severo e grave.

**Courante** - De origem francesa. Movimento vivo.

**Sarabande** - Dança de origem espanhola. Movimento lento e solene.

**Menuet** - Dança francesa de movimento moderno com graça cerimoniosa.

**Gigue** - Origem inglesa, movimento vivo.

**Peças de fantasia** - São estudos em expressão musical, de situações psicológicas de alto sentido romântico. Schumann foi poeta, mas um poeta que só sabia e podia fazer poesias em sons musicais. Schumann só pode ser compreendido através do coração.

**Preludio** - Na obra de Debussy é a confissão de algo que não tem consequência... Tudo se torna irreal, sonho, distância, doces paisagens, devescendo-se em neblina e, sempre a água pela qual o artista sente mística atração. Sua arte é intimista construída com nuances de timbres. Representante do impressionismo.

**Toada** - Temática original do autor. É uma obra expressiva de sabor nacional. Lourenço Fernandes foi um dos mais radicais nacionalistas. Músico poeta. Sua obra é impregnada de intenso lirismo.

**Saudades das selvas** - Duas peças que traduzem a saudade do compositor pelo Brasil. (Composta em 1927 em Paris).

**Festa no Sertão** - Peça que pertence ao ciclo brasileiro de grande efeito pianístico, pelo ritmo intenso, melodia e alegria de uma festa no sertão.

## MIGUEL PROENÇA

*Nasceu em Quaraí RS. Estudos de Piano Natho Helm, P. Alegre; com Homero Magalhães, no Rio de Janeiro (bolsista da Pró-Arte) e Eliza Hansen Hamburgo (bolsista da Deutscher Akademie mischer Austauschdienst - D.A.A.D. 1964 e finalmente Karl Engel, Hannover.*

*Em 1968 realizou prova final de concertista na Escola Superior de Música de Hannover, Giessen, Bad Godesberg, Roma, Milão, Lisboa, Porto, Varsóvia, Praga, Madrid, Bruxelas.*

*Atuou com solista da Nord Deutscher Rundfunk, Niedersächsisches Orchester e Orquestra Sinfônica Brasileira. Apresentou-se na TV, de Frankfurt e na Radio N. D. R. Hannover.*

## 1971

- 106 — 14/05 — Piano — Maria Helena Didier Schroeter (2.<sup>a</sup> vez)  
7.º Desfile de Corais de Passo Fundo
- 107 — 23/08 — Piano — Miguel Proença (já aqui no ano passado)