

 **CASAS BATTISTI**

**Calçados**

**Confeções**

**Materiais Esportivos**

**Artefatos de Couro**



**BATTISTI**  
**P**  
**N**  
**D**  
**TUDO**  
**R**  
**A**

**MATRIZ**

**FILIAL**



**CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO**

**21.ª Temporada**

**111.º Recital**

**APRESENTAÇÃO**

**DO INSIGNE PIANISTA MIGUEL PROENÇA**

**Programação do Departamento  
de Assuntos Culturais da S.E.C.**

**COLABORAÇÃO: 4.ª Coordenadoria Regional da SEC  
7.ª Delegacia de Educação  
Instituto de Artes da U. de P. Fundo**

**Local: Clube Caixeiral  
Horário: 20,45**

**DIA 10 DE AGOSTO DE 1973**

**Faça-se sócio da CULTURA ARTÍSTICA, mais sócios, melhores programas.**

## Comentários sobre o Programa

<b>Partite ou Suite</b>	Conjunto de danças que se alternam formando contrastes, não só pelo andamento, como no caráter.
<b>Preludios</b>	Serve de preparação tonal, não só para o artista como para o público.
<b>Allemande</b>	Dança de origem alemã, de movimento moderno, caráter severo e grave.
<b>Courante</b>	De origem francesa, de movimento vivo e solene.
<b>Sarabande</b>	Dança de origem espanhola, movimento lento e solene.
<b>Menuet</b>	Dança francesa de movimento moderado e grã cerimoniosa.
<b>Gigue</b>	Origem inglesa, movimento vivo
<b>Peças de Fantasia</b>	São estudos em expressão musical, de situações psicológicas de alto sentido romântico. Schumann foi poeta, mas um poeta que só sabia e podia fazer poesias em sons musicais. Schumann só pode ser compreendido através do coração. Na obra de Debussy é a confissão de algo que não tem consequência... tudo se torna irreal, sonho, distância, doces paisagens, devanecendo-se em neblina, e, sempre a água pela qual o artista sente mística atração. Sua arte é intimista construída com nuances de timbres. Representante do impressionismo.
<b>Preludio</b>	Temática original do autor. É uma obra expressiva de sabor nacional. Lourenzo Fernandes foi um dos mais radicais nacionalistas.
<b>Toada</b>	Duas peças que traduzem a saudade do compositor pelo Brasil. Composta em 1927 em Paris.
<b>Saudades das Selvas</b>	Peça que pertence ao ciclo brasileiro de grande efeito pianístico, pelo ritmo intenso, melodia, e alegria de um festa no Sertão
<b>Festa no Sertão</b>	

## Miguel Proença

Nasceu em Quaraí, no Rio Grande do Sul, iniciou seus estudos de piano em Porto Alegre com Natho Hehn e mais tarde, no Rio de Janeiro, com Homero Magalhães como bolsista da Pró-Arte.

Bolsista do "Deutscher Akademischer Austauschdienst" (DAAD) trabalhou na Alemanha durante 5 anos com a Profa. Eliza Hansen, em Hamburgo e com o Prof. Karl Engel em Hannover.

Em 1968 realizou prova final de concertista na Escola Superior de Música de Hannover, tendo então obtido a nota máxima.

Apresentou-se em diversas capitais européias e nas principais cidades brasileiras, atuando também como camerista e como solista de Orquestras Sinfônicas.

### Opiniões críticas

Het Laatste Nieuws - Bruxelas

"Sua sensibilidade musical cheia de poesia, ligada ao conhecimento do estilo alemão, nos fazem lembrar a arte de Gieseking."

K. P. Dadlo - Praga

"Miguel Proença é um pianista de excelente formação musical, com técnica brilhante e bela sonoridade."

Hamburger Abendblatt - Hamburgo

"Miguel Proença demonstrou uma técnica sem problemas e excelente virtuosismo."

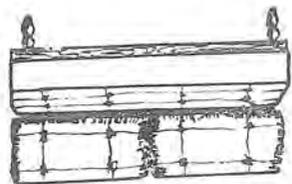
Hannoversche Allgemeine - Hannover

"Miguel Proença é um artista refinado com resoluto temperamento."

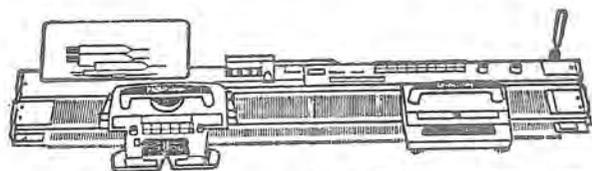
Journal do Brasil - GB Dec. 71 - Renzo Massarani

"Miguel Proença demonstrou ser também um perfeita camerista."

# tempo quente



Completa Linha de Estofados  
Para todos os orçamentos

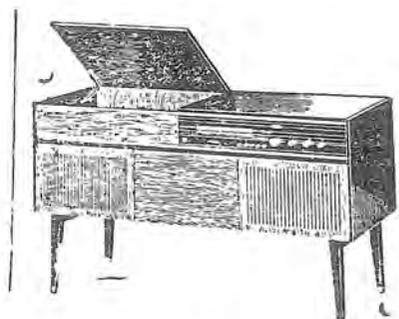


MÁQUINA DE TRICÔ E CROCHÊ **ELGIN** brother

Tudo o que você precisa para por em prática  
sua habilidade



Maquina de Escrever Elgin Portátil  
Perfeita e pratica



Eletrolas Portáteis e Estereofônicas  
Torna mais agradável as suas horas de lazer



Fogão a Lenta Venax - 0  
Fogão de Ontem, hoje e sempre



Copas de Fórmica de todos os tipos  
Muita beleza para seu lar

conheça a moda inverno 73 em nosso ma-  
gazine e os últimos lançamentos em calçados

# GRAZZIOTIN

TUDO DE BOM PARA VOCÊ

*Pianista Cláudia Tolépan Barbosa.*

*Aluna do PROENÇA*

*Av. Portugal 564/2º andar - Urca.*

**PIANISTA** 20.000

*Rio de Janeiro - G.B.*

**MIGUEL PROENÇA**

## PROGRAMA

-- I --

**BACH:** PARTITA N.º 1. em si bemol maior

preludio - allemande - courante  
sarabande Menuet I e II - Gigue

**BRAHMS:** Variações sobre um tema próprio

**BRAHMS:** Rapsódia op 119

-- II --

**VILLA LOBOS:** Saudades das Selvas Brasileiras I e II

**DEBUSSY:** Quatro Prelúdios

**PROKOFIEFF:** Precipitato

*Comercial Grazziotin Ltda.*

## Compositores - resumo biográfico

### DEBUSSY, Claude - 1882 - 1918

Compositor francês, sofreu a influencia dos simbolistas, criando uma arte sutilmente impressionista. Violou todas as formas convencionais, substituindo-as por outras que melhor expressavam as efêmeras sensações que queria retratar. Sua música nos evoca o mistério, o silêncio, o infinito, o brilho do sol nas ondas do mar. Escreveu uma ópera, música sinfônica, música para piano, canções e o famoso quarteto em sol menor, composto aos vinte e um anos de idade e que marca definitivamente o seu estilo.

### PROKOFIEFF, Serge - 1891 - 1953

Compositor soviético, teve seu talento reconhecido enquanto vivo e durante a segunda guerra mundial, ganhou, por sua obra, que refletia a tensão e o espírito da época, o premio Stalin e tornou-se herói nacional. Compôs música sinfônica, música de câmara, concertos para piano e para violino, música instrumental para piano e a ópera "O amor das três laranjas."

*Casas Battisti*

## Compositores - resumo biográfico

### BACH, Johann Sebastian - 1685 - 1750

Compositor alemão, do período barroco-clássico, seus méritos de compositor não foram reconhecidos por seus contemporâneos, porém o tempo tem se encarregado de evidenciar o valor de sua obra. Ele é justamente considerado uma das figuras gigantes da História da Música. Sua obra se apresenta sob dois aspectos diversos: místico quando partindo da forma popular do culto protestante, o coral, atinge as Cantatas e as Paixões, sublimando o lirismo individualista luterano, virtuoso, quando baseado na poderosa tradição organística e cravística alemã, se apresenta para o entretenimento aristocrático e fins pedagógicos.

### BRAHMS, Johannes - 1833 - 1897

Compositor alemão, que sendo um dos últimos grandes românticos era essencialmente um compositor clássico. Sua obra está marcada por um duplo caráter, seu estilo é romântico, mas a forma é clássica. Escreveu música coral, concertos para piano e orquestra, música sinfônica, música para piano, música de câmara e canções.

### VILLA LOBOS, Heitor - 1887 - 1959

Compositor brasileiro, é um dos maiores autores da nossa música. Sua obra vem marcada por extraordinária originalidade e representa, essencialmente, um retrato musical do Brasil. Partindo da música popular, do folclore, atinge a grande obra de arte, por ser ele próprio um manancial de música. Escreveu música sinfônica, onde se destacam as "Bachianas Brasileiras", música para piano, música de câmara e algumas óperas.