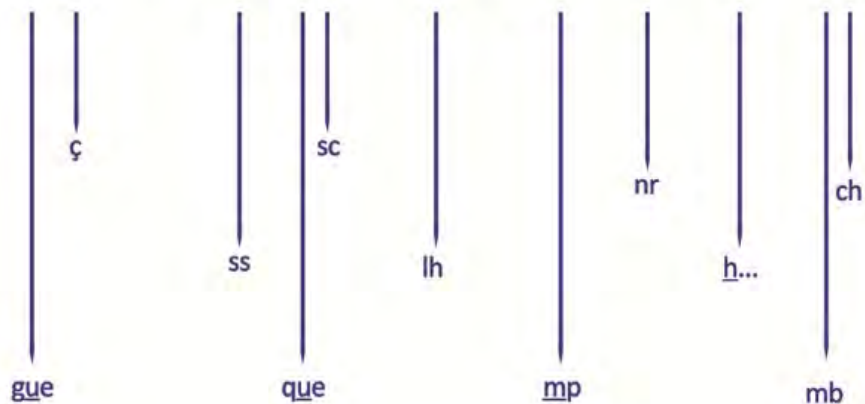


ORTOGRAFIA BRAZILEIRA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z



ORTOGRAFIA BRAZILEIRA

Termo estranho!

A maneira como algumas pessoas escreviam me intrigava, ou seja, escreviam como pronunciavam. Porém refleti e percebi que tinham razão por agirem assim. E em 1.999 tive a inspiração de passar para o papel algumas dessas palavras. Assim surgiu um texto, o qual foi justificado e publicado no jornalzinho *Fatos e Boatos*, editado pela 8ª série da Escola naquele ano, Projeto da professora de Português - Maria Teresa (Escola Estadual de Ensino Fundamental Bela Vista / Passo Fundo-RS, na qual eu trabalhava naquela época).

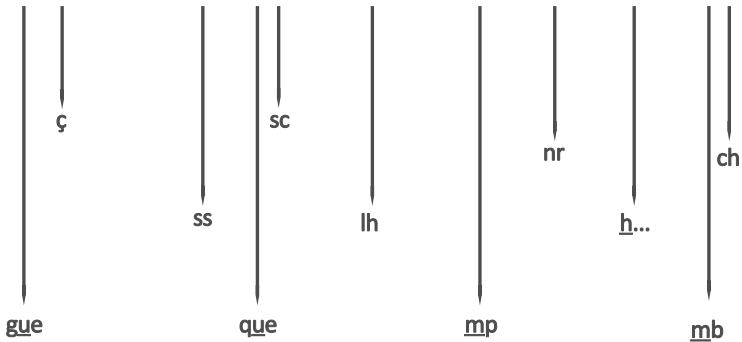
A ideia foi tomando porte, e seguindo o caminho necessário, ao ponto de hoje ser lançada como proposta à Nação e aos demais países e territórios que falam o mesmo idioma.

Aqui o leitor irá encontrar uma alteração na forma de escrever. Nada alterará na nossa pronúncia, porém irá facilitar. A sugestão é que seja a partir dos alunos que irão ser alfabetizados.

ORTOGRAFIA BRAZILEIRA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz





Antonieta Rovena
Oliveira Gonçalves Dias

ORTOGRAFIA BRAZILEIRA



Projeto
Passo Fundo
Apoio à cultura

Projeto Passo Fundo

www.projetopassofundo.com.br

E-mail: projetopassofundo@gmail.com

Disponível no formato eletrônico /E-book.

Todos os direitos reservados ao Autor.

O conteúdo deste sitio NÃO pode ser reproduzido, copiado, gravado, transcrito ou transmitido por meios mecânicos, fotográficos ou eletrônicos, sem a citação de autoria, nos termos da licença Creative Commons Atribuição-Compartilha Igual 3,0 Não Adaptada.

Para ver uma cópia desta licença, visite:

creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.pt_BR ou envie uma carta para Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, Califórnia, 94041, USA.

Antonieta Rovena Oliveira Gonçalves Dias

E-mail para contato: a.rovenagdias@gmail.com

Revisado pelo autor em: 09/11/2016

Diagramação: Aline T. Fochi

Impressão: Gráfica Editora Berthier | grafica@berthier.com.br | (54) 3313-3255

D541o Dias, Antonieta Rovena Oliveira Gonçalves
Ortografia brasileira [recurso eletrônico] /
Antonieta Rovena Oliveira Gonçalves Dias. – Passo
Fundo : Projeto Passo Fundo, 2017.
3,1 Mb ; PDF.
ISBN 978-85-8326-259-6

Modo de acesso: World Wide Web: <<http://www.projetopassofundo.com.br>>.

1. Língua portuguesa – Ortografia. 2. Ensino da língua. I. Título.

CDU: 806.90

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	07
1 - INTRODUÇÃO	09
2 - ALFABETO: NOMES (SONS) DAS LETRAS	10
3 - O QUE CAIRÁ	12
4 - DETALHES IMPORTANTES	14
5 - JUSTIFICATIVA	16
6 - SUGESTÃO	17
7 - CONCLUSÃO	18
PAÍSES E TERRITÓRIOS ONDE O IDIOMA OFICIAL É O PORTUGUÊS	19
8 - COMO VOCÊ ESCREVERÁ ESTE LIVRO DE ACORDO COM A ORTOGRAFIA BRAZILEIRA?	20
9 - COMO VOCÊ ESCREVERÁ ESTE LIVRO DE ACORDO COM A ORTOGRAFIA BRAZILEIRA?	21
10 - INTRODUÇÃO	22
11 - ALFABETO: NOMES (CONS) DAS LETRAS	23
12 - O QUE CAIRÁ	25
13 - DETALHES IMPORTANTES	27
14 - JUSTIFICATIVA	29
15 - SUGESTÃO	30
16 - CONCLUSÃO	31
CERTIDÃO DE REGISTRO OU AVERBAÇÃO	33



APRESENTAÇÃO

O propósito desta apresentação é possibilitar a interlocução entre os leitores da “Ortografia Brasileira” e a idealizadora da obra, a imortal da Academia Passo-Fundense de letras, a professora Antonieta Rovena Oliveira Gonçalves Dias. Apresentar a escritora e a obra é sem dúvida, uma honraria única.

A obra nasce de um projeto intelectual audacioso, formativo e de inspiração inclusiva por parte da autora, por meio da proposta de se escrever como se lê.

Além de seu valor intelectual, a obra é um exemplo de ousadia pela quebra de padrões colonialmente fornecidos pela conhecida Língua-Mãe portuguesa, representando uma oposição à concepção tradicional e complexa na forma como se escreve.

Os meios acadêmicos e os espaços públicos vem há algum tempo debatendo sobre o uso da linguagem como inclusão do outro, ao contrário do antigo discurso (complexo) utilizado como uma abordagem exclusiva para os poucos que tem acesso à cultura e todas as suas expressões.

Defendo que a obra “Ortografia Brasileira” deva ser divulgada pela relevância no Brasil no âmbito cultural, mas também pelo singular e inusitado trabalho da Autora. Quero aqui mencionar o longo percurso para, enfim, publicar a obra, pois seu projeto ortográfico prescindiu do registro da propriedade intelectual.

Por fim, é importante sublinhar que a obra não tem a pretensão de banalizar a linguagem, mas de possibilitar a construção do uso da linguagem como um “brado de independência” na área ortográfica, pois descentra e ultrapassa as fronteiras da Língua-Mãe portuguesa.

Simone Martins

Advogada, Mestre em Direito Público (Unisinos)
Sócia-Fundadora Martins & Wolf Advogadas Associadas



ORTOGRAFIA BRAZILEIRA

1 - INTRODUÇÃO

Ortografia Brasileira.

— O que é isto?

— Isto não é uma loucura. É apenas escrever como se lê.

Quem disse que na Língua Portuguesa se lê como se escreve?

Sabemos que Ela teve origens: latim, grego,... Porém, o bom seria para nós, se escrevêssemos como pronunciamos.

Penso que chegou a hora de dar o nosso brado de independência, também nessa área. O que não mudará em nada, mas só irá nos facilitar, e muito. Se chamará: **Ortografia Brasileira**.

No começo parece estranho, mas com o passar dos dias você verá que é mais prático. Iremos eliminar muitos erros de português, ou melhor, muitos erros de brasileiro.

Não desprezaremos, logicamente, a “Língua Mãe”, a qual nos forneceu o Alfabeto. Pode mudar o som de algumas letras. Porém somente de algumas.

Vamos escrever como lemos e ler como escrevemos? É bem simples. Basta escrever como realmente pronunciamos. Entende?

2 - ALFABETO: NOMES (SONS) DAS LETRAS

A	A
B	Bê
C	Cê
D	Dê
E	E
F	Efe
G	Gê
H	Agá
I	I
J	Jota
K	Ka
L	Éle
M	Eme
N	Ene
O	O
P	Pê
Q	Qê
R	Erre
S	Ésse
T	Tê
U	U
V	Vê
W	Dablio
X	Xis
Y	Ypsilone
Z	Zê

2.1 - MUDARÁ O NOME (SOM) DE NOVE (9) LETRAS

Letras	Nomes (sons)
F	Fê
G	Gê
H	Nhã (somente será usado no meio das palavras)
J	Jê (não mais jota de gema, Joice,...)
L	Lê
M	Mê
N	Nê
R	Rê
X	Xê

2.2 - JUSTIFICO

Esta mudança do som das nove (9) letras acima tem a finalidade de ficar como a pronúncia da maioria das demais letras do Alfabeto, como Bê, Cê, Dê,...

3 - O QUE CAIRÁ

Vejamos o que não é necessário existir. O que, portanto, irá cair:

3.1 - A **CEDILHA**.

Por que cedilha se o c é lido conforme a sua pronúncia?

Ex.: moça - moca

3.2 - OS DOIS **SS**.

Basta usar o c. Por que esse duplo? Não teremos mais a dúvida: com **ss**, ou **sc**, **c** ou **c**?

Ex.: exceção - ececção / acessório - acecório

3.3 - O **SC**.

Também cai. É o mesmo caso do item anterior.

3.4 - O **NR**.

Usaremos **rr**. Depois de **n** usamos um **r** só. Por quê?

Ex.: enrolar, ficará enrrolar.

3.5 - O **M** ANTES DE **P E B**.

Pois não muda nada.

Ex.: também - tanbém / simples - ciples

3.6 - O CH.

Basta usar o **x (xê)**. Pois tem o mesmo som. Não achas? - Não axas?

3.7 - O X.

Quando tiver som de **s** ou **z**.

Ex.: extrovertido - estrovertido / exame - ezame

3.8 - O LH.

Basta usar o **l (lê)** e a letra subsequente.

Ex.: trabalho - trabalio / evangelho - evanjelio
detalhe - detalie

3.9 - O U.

Entre as letras **q** e **e** e entre **g** e **e**. Não será mais necessário)

Ex.: queijo - qeijo / português - portugês

3.10 - O H

Antes dos nomes próprios e comuns, também cai. Termina aquela dúvida: Com H ou sem H?

Porém no meio das palavras ele permanece, com o som de **nhã**.

Ex.: aranha, punho,...

4 - DETALHES IMPORTANTES

4.1 - Cada letra cumprirá o seu papel.

Ex.: extroversão - estovercão / exemplo - ezenplo
texto - testo

4.2 - **S** que tiver som de **z**, será substituído também.

Ex.: asa - aza / presente - prezente

4.3 - **S** que tiver som de **c** também será substituído.

Ex.: salto - calto / semana - cemana

4.4 - A função do **s** continua, mas somente no meio e no final das palavras.

Ex.: esteira, estremo, Luis,...

4.5 - **C** que tiver som de **q** será substituído.

Ex.: casa - qasa, ou melhor, qaza.

4.6 - A palavra **cem** (número), deixa de existir e passa a chamar-se **cento**.

4.7 - A palavra **cem** existirá somente para substituir a palavra **sem**, que agora passa a representar nada. (significando estar sem algo). Entende?

4.8 - Não podemos esquecer das letras que mudaram os seus respectivos nomes (sons); (Fê, Gê, Nhã, Jê, Lê, Mê, Nê, Rê, e Xê).

5 - JUSTIFICATIVA

Com a Ortografia Brasileira passa a existir a chance de errarmos menos, ou quase nada.

Creio que chega de “descontarmos pontos” dos alunos que escrevem como leem. Que escrevem correto.

Percebo uma dificuldade ao alfabetizar uma criança, em relação aos sons diferentes da maioria das demais letras. Ex.: **c** de casa; **x** de exame; ...

Por que complicar as coisas que são tão fáceis?

Procuremos escrever o mais correto possível.

Afirmo que o leitor não ficará confuso, pois irá se acostumar logo, logo! Assim como nós brasileiros acostumaremos. E todos os países que falam o português, se vierem a tomar a decisão de implantar este PROJETO.

6 - SUGESTÃO

6.1 - Sugiro ao Ministério da Educação que esta Reforma seja analisada e adotada;

6.2 - E, que seja a partir dos alunos que estarão sendo alfabetizados naquele ano letivo em que a lei entrará em vigor. Explicando melhor: Dos alunos que não conheceram esta Reforma antes, então não será cobrado.

Atenciosamente,
a Autora

7 - CONCLUSÃO

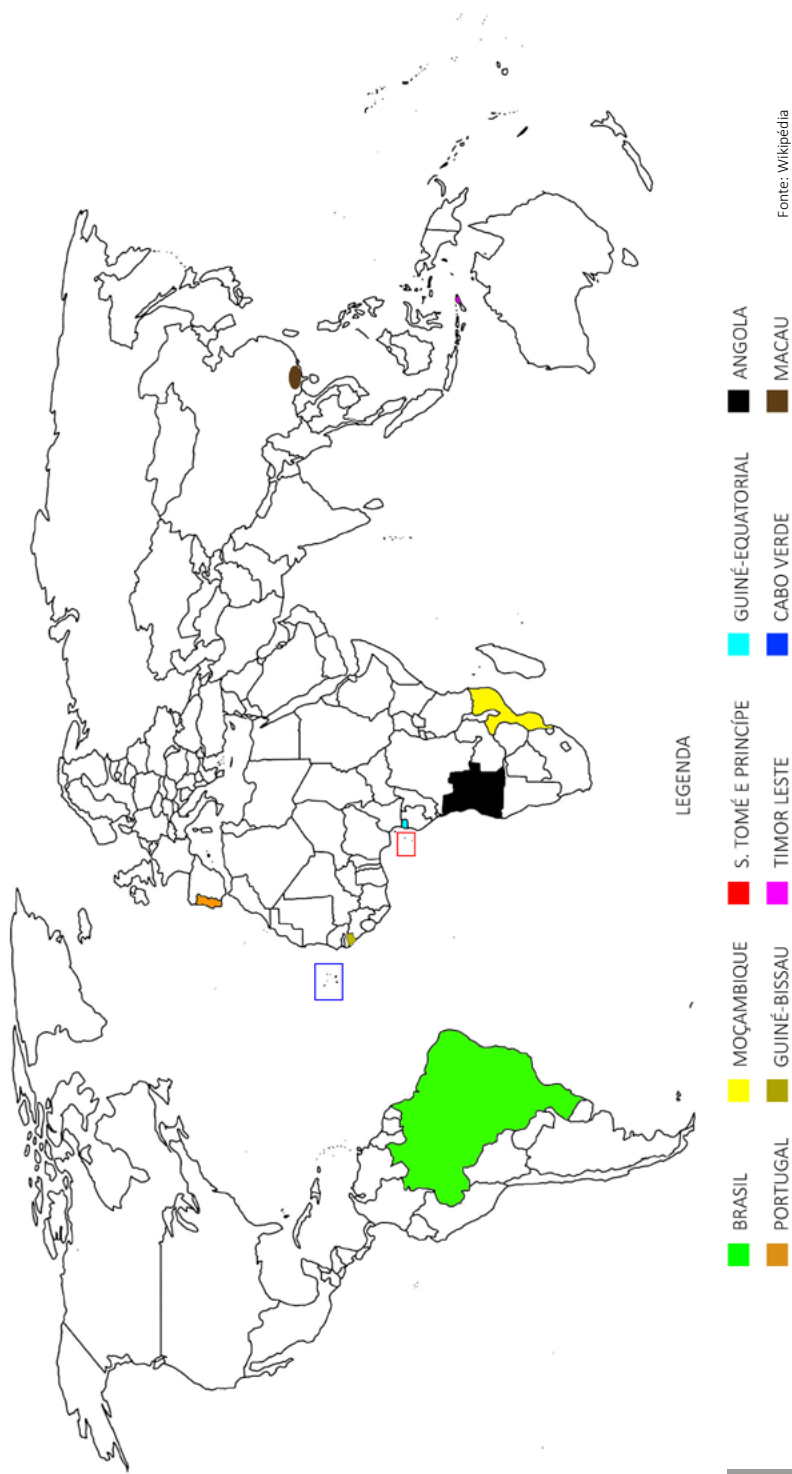
O que não constou no presente trabalho, e que deve sofrer alteração, ao você escrever e ficar em dúvida, é simples: basta escrever como realmente se pronuncia.

Lembre-se:

Cada letra cumprirá o seu papel.

Esta forma de escrever não alterará em nada o que a última Reforma Ortográfica adotou, mas virá simplesmente para aproximar a escrita da leitura, ou melhor, dentro do possível, igualar.

PAÍSES E TERRITÓRIOS ONDE O IDIOMA OFICIAL É O PORTUGUÊS



8 - COMO VOCÊ ESCREVERÁ ESTE LIVRO DE ACORDO COM A ORTOGRAFIA BRAZILEIRA?

Assim:



9 - COMO VOCÊ ESQREVERÁ ESTE LIVRO DE
AQORDO QOM A ORTOGRAFIA BRAZILEIRA?

Acim:



10 - INTRODUÇÃO

ORTOGRAFIA BRAZILEIRA.

- O qe é isto?
- Isto não é uma loucura. É apenas esqrever qomo ce lê.
Qem dice qe na Língua Portugeza ce lê qomo ce esqreve?

Cabemos qe Ela teve origens: latim, grego,... Porém, o bom ceria para nós, ce esqrevêcemos qomo pronunciamos.

Penco qe xegou a ora de dar o noco brado de independência, também neca área, o que não mudará em nada, mas có irá nos facilitar, e muito. Ce xamará: **Ortografia Brasileira.**

No qomeco parece estranho, mas qom o pacar dos dias você verá qe é mais prátiqo. Iremos eliminar muitos erros de portugês, ou melhor, muitos erros de brasileiro.

Não desprezaremos, logiqamente, a “Língua Mãe”, a qual nos forneceu o Alfabeto. Pode mudar o com de algumas letras. Porém comente de algumas.

Vamos esqrever qomo lemos e ler qomo esqrevemos? É bem cinples. Basta esqrever qomo realmente pronunciamos. Entende?

11 - ALFABETO: NOMES (CONS) DAS LETRAS

A - A	* N - Nê
B - Bê	O - O
C - Cê	P - Pê
D - Dê	Q - Qê
E - E	* R - Rê
* F - Fê	S - Ésse
* G - Gê (de gato, de goma,...)	T - Tê
* H - Nhã (nhã)	U - U
I - I	V - Vê
* J - Jê	W - Dáblio
K - Ká	* X - Xê
* L - Lê	Y - Ypsilone
* M - Mê	Z - Zê

*Letras que mudaram de nome (ou com).

11.1 - MUDA O NOME (COM) DE NOVE (9) LETRAS

F	Fê
G	Gê - Pronúncia g de gato, de goma,...
H	Nhã - Pronúncia: nhã (comente cerá uzado no meio das palavras)
J	Jê - Pronúncia: jê, não mais jota. (Jema, Jerônimo, Joice,...)
L	Lê
M	Mê
N	Nê
R	Rê
X	Xê

11.2 - JUSTIFIQO

Esta mudança do com das nove (9) letras acima tem a finalidade de ficar qomo a pronúncia da maioria das demais letras do Alfabeto: Bê, cê, dê,...

12 - O QE QAIRÁ

Vejamos o qe não é necerário ezistir, portanto, o qe irá qair:

12.1 - A **cedília**. Por qe cedília, ce o o **cê** é lido qonforme a cua pronúncia?

Ezenplo: moça - moca

12.2 - Os dois **ss**. Basta usar o **c**. Por qe dois **ss**? (Não tere-mos mais a dúvida: Qom dois **ss**, ou **sc** ou **c**?

Ez.: exceção - ececção / acessório - acecório

12.3 - O **sc**. Também qai. É o mesmo qazo do item anterior.

12.4 - O **nr**. Uzaremos dois **rr**. Depois de **n** uzamos um **r** có. Por qê?

Ez.: enrolar. Fiqará: enrrolar.

12.5 - O **m** antes de **p** e **b**. Pois não muda nada.

Ez.: também - tanbém / simples - cinples

12.6 - O **ch**. Também qai. Basta usar o **x** (xê). Pois tem o mes-mo com. Não axas?

12.7 - O **x**. Quando tiver o com de **s** ou **z**.

Ez.: extrovertido - estrovertido / exame - ezame

12.8 - O **lh**. Basta usar o **l** (lê) e a letra subcequente.

Ez.: trabalho - trabalio / evangelho - evanjelio
detalhe - detalie

12.9 - O **u**. Entre as letras **q** e **g** e a vogal ceginte, não cerá mais nececário.

Ez.: queijo - qeijo / português - portugês

12.10 - O **H** (**nhã**). Antes dos nomes próprios e qomuns, também qai. Termina aquela dúvida: Qom H (nhã) ou cem H (nhã)?

Porém no meio das palavras ele permanece qom o com de **nhã**.

Ez.: aranha, punho,...

13 - DETALIES INPORTANTES

13.1 - Qada letra qunpirá o ceu papel.

Ez.: extroversão - estovercão / exemplo - ezenplo
texto - testo

13.2 - **S** qe tiver com de **Z** será cubsttuído.

Ez.: asa - aza / presente - prezente

13.3 - **S** qe tiver com de **c** tanbém será cubsttuído.

Ez.: salto - calto / semana - cemana

13.4 - A função do **s** qontinua, mas comente no meio das palavras.

Ez.: esteira, estremo, Luís,...

13.5 - **C** qe tiver com de **q** será cubsttuído.

Ez.: casa - qasa, ou melhor, qaza.

13.6 - A palavra **cem** (número), deixa de ezistir e paca a xamar-ce cento.

13.7 - A palavra **cem** existirá comente para cubstituir a palavra **sem**... Qe agora paca a representar **nada**. (Qe cignifiqa estar cem algo). Entende?

13.8 - **Não podemos esquecer** das letras qe mudaram os ceus respectivos nomes (cons).

(Fê - Gê - Nhã - Jê - Lê - Mê - Nê - Rê - Xê)

14 - JUSTIFICATIVA

Com a ORTOGRAFIA BRAZILEIRA para a existir a chance de errarmos menos, ou quase nada.

Quero que xega de “descontarmos pontos” dos alunos que escrevem como lêem. Que escrevem correto.

Percebo uma dificuldade ao alfabetizar uma criança, em relação aos sons diferentes da maioria das demais letras. Ex.: **c** de casa; **x** de exame,...

Por que complicar as coisas que são tão fáceis?

Procuraremos escrever o mais correto possível!

Afirmo que o leitor não ficará confuso, pois irá se acostumar logo, logo! Assim como nós brasileiros acostumaremos. E todos os países que falam o português, se vierem a tomar a decisão de implantar este PROJETO.

15 - CUJESTÃO

15.1 - Cujiro ao Ministério da Educação qe esta Reforma ceja analisada e adotada;

15.2 - E, qe ceja a partir dos alunos qe estarão cendo alfabetizados naqele ano letivo em que a lei entrará em vigor. Espliquando melhor: dos alunos que não qonheceram esta Reforma antes, então não cerá qobrado.

16 - QONQLUZÃO

O qe não qonstou no prezente trabalio e deve cofrer alteraçãõ, ao você esqrever e fiqar em dúvida, é cinples: basta esqrever qomo realmente ce pronuncia.

Lenbre-ce:

Qada letra qunpirá o ceu papel.

Esta forma de esqrever não alterará em nada o qe a última Reforma Ortográfica adotou, mas virá sinplesmente para aproci-mar a esqrita da leitura, ou melhor, dentro do pocível, igualar.





MINISTÉRIO DA CULTURA
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
Escritório de Direitos Autorais

Certidão de Registro ou Averbação

Nº Registro: 673.066 Livro: 1.297 Folha: 337

ORTOGRAFIA BRAZILEIRA

Protocolo do Requerimento: 2014RJ21409.

6 página(s)
Obra não publicada.

OBS.: A proteção do direito autoral recai sobre a literalidade da obra apresentada a registro, excetuada(s) a(s) ideia(s) e/ou proposta nela expressa(s).

Dados do Requerente

ANTONIETA ROVENA OLIVEIRA GONÇALVES DIAS (Autor(a))
CPF - 231.102.360-87

Para constar lavra-se o presente termo nesta cidade do Rio de Janeiro, em 11 de março de 2015, que vai por mim assinado.

O referido é verdade e dou fé.
Gustavo H. S. Caruso
Chefe de Serviço
Mat. SIAPE: 224719



ORTOGRAFIA BRAZILEIRA

Passo Fundo, 29 de outubro de 2009

AUTORIA DE:

ANTONIETA ROVENA OLIVEIRA GONÇALVES DIAS

RG: 2001418769

CPF: 231.102.360-87

END.: RUA SÃO FRANCISCO, 328 – BRO. VERA CRUZ

CEP.: 99040-050 – PASSO FUNDO/RS

Assinatura: *Ronalbetias*

ORTOGRAFIA BRAZILEIRA



INTRODUÇÃO:

Quem disse que na Língua Portuguesa se lê como se escreve?

Quem disse que na Língua Portuguesa se lê como se escreve?

Diz-se que na Língua Portuguesa se lê como se escreve. Mas não é bem assim. O bom seria, para nós brasileiros, que escrevêssemos como pronunciamos.

Sabemos que no Brasil há uma mistura de raças, de nacionalidades, bem como a língua falada também teve várias origens: latim, grego, hebraico, espanhol, francês, holandês, africano,...

Acho que chegou a hora de dar o nosso grito de independência também na ortografia, o que não mudará nada na nossa alfabetização. E se chamará **ORTOGRAFIA BRAZILEIRA**.

Isto irá nos facilitar, e muito. No começo parece estranho, mas com o passar dos dias você verá que é mais prático. Iremos eliminar muitos erros de português, ou melhor, muitos erros de brasileiro.

Não desprezaremos, logicamente, a Língua Portuguesa, a qual nos forneceu o alfabeto. Pode mudar o som de algumas letras, somente de algumas.

O que passou, passou. Chegou a hora de termos uma linguagem própria. Basta de sermos os outros. Precisamos sermos nós mesmos!

Vamos escrever como lemos e ler como escrevemos? É bem simples. Basta escrever como se pronuncia. entende?

Arozd
Arozd



SÃO AS SEGUINTE AS ALTERAÇÕES:

- Qai a cedilha. Por qê cedília ce o çê é lido qonforme a cua pronúncia?
(Cai a cedilha. Por qê cedilha se o ç é lido conforme a sua pronúncia?)
- Não cerá mais uzado ss, nem sc. Basta uzar o ç. Entende? Ez.: ececo.
(Não será mais usado ss, nem sc. Basta usar o ç. Entende? Ex.: excesso?)
- Depois de n uzava-ce um r có, para com de rr. Ez.: enrolar. Uzaremos rr. Fiqará enrrolar.
(Depois de n usava-se um r só para som de rr. Ex.: enrolar. Usaremos rr. Ficará enrrolar)
- O Gê é g de gato, não tem mais com de j (jota). O J tem som de jê.
(O G é g de gato, não tem mais som de j. O J tem som de jê)
- Por qê goma ce esqreve qom g e gema também, ce tem outro com?
(Por qê goma se escreve com g e gema também, se tem outro som?)
- Não irá dar um nó na tua qabeca?
(Não irá não, dar um nó na tua cabeça!)
- Qai ainda o m antes de p e b. Pois não muda nada mesmo, tanbém.
(Cai ainda o m antes de p e b. Pois não muda nada mesmo)
- Qai tanbém o ch, basta uzar o x, qe tem o mesmo com. Não axas?
(Cai tanbém o ch, basta usar o x, qe tem o mesmo som. Não achas?)
- Qai tanbém o lh. Basta uzar o l e a letra cubcequente. Ez.: evangélio, trabálio, ...
(Cai tanbém o lh. Basta usar o l e a letra subsequente)

Arogd
Arogd



PRESTE ATENÇÃO: LETRAS: RESPECTIVOS SONS E NOMES

LETRA NOME/SOM/PRONÚNCIA

A	A
B	Bê
C	Cê
D	Dê
E	E
F	Fê
G	Gê (de gato)
H	Nhá
I	I
J	Jê
L	Lê
M	Mê
N	Nê
O	O
P	Pê
Q	Qê
R	Rê
S	Êsse
T	Tê
U	U
V	Vê
X	Xê
Z	Zê

Arozol
Arozol



- O nh permanece com o mesmo som, pois não existe nenhuma letra com esse som.
(O nh permanece com o mesmo som, pois não existe nenhuma letra com esse som)

- O Y, o K e o W não serão usados no Alfabeto Brasileiro.
- (O Y, o k e o W não serão usados no Alfabeto Brasileiro)

- Início de nome comum ou próprio não tem H. Termina aquela dúvida: com H, ou com H?
(Início de nome comum ou próprio não tem H)

As palavras que, aquela, etc. não levarão mais a letra u. Por quê o u?
(As palavras que, aquela, etc. não levarão mais a letra u)

- UMA NOVA ALTERAÇÃO:

- 1) A palavra cem (número) deixa de existir e passa a chamar-se cento.
(A palavra cem (número) deixa de existir e passa a chamar-se cento)
- 2) A palavra cem existirá somente para substituir a palavra sem. Entende?
(A palavra cem existirá somente para substituir a palavra sem. Entende?)
- 3) O H do verbo haver deixa de existir. Nada a ver!
(O H do verbo haver deixa de existir. Nada a ver!)

JUSTIFIQO: (JUSTIFICO):

- Não é uma chance de errar-se menos ou quase nada?
(Não é uma chance de errar-se menos ou quase nada?)

- Queio que chega de descontar pontos dos alunos que escrevem como lêem. Que escrevem correto.
(Creio que chega de descontar pontos dos alunos que escrevem como lêem. Que escrevem correto)

- Por que complicar as coisas que são tão fáceis!
(Por que complicar as coisas que são tão fáceis!)

- Procuremos escrever o mais correto possível!
(Procuremos escrever o mais correto possível!)

- Afirmo que você não ficará confuso, pois irá se acostumar logo, logo!
(Afirmo que você não ficará confuso, pois irá se acostumar, logo, logo!)

Aroldo
Aroldo



A B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V X Z

-

A Bê Cê Dê E Fê Gê Nhá I Jota Lê Mê Nê O Pê Qê Rê Êsse Tê U Vê Xê Zê

OBSERVAÇÕES: 1) Quanto à maiúscula e minúscula, não muda nada.
(Quanto à maiúscula e minúscula não muda nada)

- 2) O que não constou no texto acima e deve sofrer alteração, ao você escrever e ficar em dúvida, é simples: escreva como realmente pronuncia.
(O que não constou no texto acima e deve sofrer alteração, ao você escrever e ficar em dúvida, é simples: escreva como realmente pronuncia)

Paco Fundo, 29 de outubro de 2009
(Passo Fundo, 29 de outubro de 2009)

AUTORIA DE :

ANTONIETA ROVENA OLIVEIRA GONÇALVES DIAS
RG: 2001418769 CPF: 231.102.360-87
END.: RUA SÃO FRANCISCO,328 - BRO. VERA CRUZ
CEP: 99040-050 – PASSO FUNDO/RS

Assinatura: *Roncalves Dias*

OFÍCIO DE REGISTROS ESPECIAIS DA COMARCA DE PASSO FUNDO
REGISTRO DE TÍTULOS E DOCUMENTOS

Título protocolado no Livro A-5, à folha 22, sob número 80240, em 29/10/2009. Registrado hoje, no Livro B-19 de Registro Juvenil de Títulos e Documentos, à folha 33, sob número 80154. Registro lavrado para fins de conservação, em conformidade com o art. 127, inciso VII, da Lei n° 6.015/73 Passo Fundo, 29 de outubro de 2009.

Rogerio Moura Tirapelle
Rogerio Moura Tirapelle
Registrador Substituto

Emolumentos

Taxa: R\$ 25,70 + R\$ 0,80 = R\$ 26,50

Registro: R\$ 4,80 (R\$ 24,00 / 0418-21-0900223-00428 + R\$ 0,40)

Digitalização: R\$ 4,80 (R\$ 24,00 / 0900223-00023 + R\$ 0,20)

Processamento eletrônico: R\$ 2,50 (R\$ 12,50 / 0900223-00428 + R\$ 0,20)

FATOS E BOATOS

- * Entrevistas
 - * Classificados
 - * Horóscopo
 - * Você Sabia...
 - * Correio Sentimental
 - * Adolescência
 - * O que é ser jovem?
 - * Escolha da profissão
 - * Nossa Escola
 - * Alterações no alfabeto.
 - * O mundo em que vivemos?
 - * Campanha do agasalho
- 

Setembro de 1999

Escola Estadual de 1º grau Bela Vista .
4ª Edição de jornalzinho da 8ª série .

" FATOS E ECATOS "

Objetivo : Por em prática todos os conhecimentos adquiridos ao longo dos anos , por exemplo capacidade dissertativa , estruturação de parágrafos , organização de idéias , capacidade de síntese , memorização , ortografia , conhecimentos gerais , vocabulário , iniciativa e senso de humor .

Diretora : Luiza Novelo Soares de Lima .
Vice- diretora : Antonieta Rovena Gonçalves .
Coordenadora : Maria Edith Presclin .
Professora : Maria Teresa Escobar Ferron .

REDACTORES :

- Ana Paula Ceolin
- Carlos Antônio Pegoraro
- Daiane Ceretta
- Fabiano Frübel
- Fabrício Luvizeto
- Felipe Ferron
- Gilberto Klein
- Leomar Bordignon
- Marcelo Ferrão
- Salete Dalazana
- Salimmar Márcio Souza
- Thiago Douglas Dal 'Maso

Capa: Daiane

ALTERAÇÕES NO ALFABETO

De acordo com o atual Governador, que criou a Constituinte Escolar, cada escola "cria", "forma", "elabora" a sua. Diante disto, a nossa Escola iniciou pela alteração ortográfica. Cada palavra será escrita como se lê, eliminando muitos erros de português. Muda o som de algumas letras, mas para facilitar. É um Projeto de lei de autoria da professora Rovena, que escreve na seguinte forma:

"A Língua Brasileira deve ser escrita como se lê. Ela deve ser própria. Não desprezando, logicamente, a Língua Portuguesa, a qual nos forneceu o alfabeto. Pode mudar, porém, e com de algumas letras. Veja, a seguir:

<u>Letra</u>	<u>Com/nome</u>	<u>Letra</u>	<u>Com/nome</u>	<u>Letra</u>	<u>Com/nome</u>
a	a	i	i	r	rê
b	bê	j	jê	s	ése
c	cê	l	lê	t	tê
d	dê	m	mê	u	u
e	e	n	nê	v	vê
f	fê	o	o	x	xê
g	gê	p	pê	z	zê
h	nh	q	qê		

Qai a cedilha. Por qê cedilha ce o ç é lido conforme a sua pronúncia?

Não será mais usado 2 ç (ss), basta usar o ç. Entendes?

Qai ainda o ç antes de p e b. Pois não muda nada. Conqordas também?

Qai também o ch, basta usar o x, qê tem o antigo com de ch. Não axas?

O Y, K e W não serão usados no alfabeto brasileiro.

Não é uma xance de errar-se menos, ou quase nada?

Proquemos esqrever o mais qorrete possível!

Este Projeto entra em vigor a partir da data de sua publicação.

SALÃO DE BELEZA
E COSTUREIRA
MARISTELA

Bela Vista, Faco Fundo, RS, setembro de 1.999



Projeto
Passo Fundo
Apoio à cultura

www.projetopassofundo.com.br



Berthier[®]
GRÁFICA EDITORA

grafica@berthier.com.br

(54) 3313-3255



Antonieta Rovena Oliveira Gonçalves Dias

É natural de Espumoso - RS, residente em Passo Fundo desde fevereiro de 1985. Filha de Nirce Laídes Gonçalves Dias e Eva Oliveira Gonçalves. Casada com Vilson Sebastião da Luz. Formada em Geografia pela UPF - Universidade de Passo Fundo. Aposentada no Magistério Público Estadual - RS. Membro da Academia Passo-Fundense de Letras.

LIVROS:

- O Espelho da Poesia (1982)
- Extroversão do Silêncio (1983)
- Palavras de Jesus (2013)
- Rovérbios (2014)
- Mãe Desnatureza (2016)
(Também em teatro)
- Ortografia Brasileira (2017)

HINOS:

- Quadrangulares (2008)
- A Passo Fundo (2016)

CD:

Geração de Israel (Mentora) (2011)

Um dia o Brasil deu o seu brado de independência e deixou de ser colônia. Hoje podemos, não apenas dar o nosso brado em relação à escrita, como também dar a nossa sugestão à Pátria-Mãe, Portugal, bem como aos demais países e territórios que falam o mesmo idioma. Uma Reforma para sempre.

E você leitor, o que acha desta ideia? Não seria genial escrever como se lê?

Vejamos como ficará este texto escrito de acordo com a Ortografia Brasileira: (Este livro é uma proposta).

Um dia o Brazil deu o ceu brado de independência e deixou de cer qolônia. Oje podemos, não apenas dar o noco brado em relação à esqrita qomo tanbém dar a noca cujestão à Pátria-Mãe, Portugal, bem qomo aos demais países e territórios qe falam o mesmo idioma. Uma Reforma para cenpre.

E você leitor, o qe axa desta ideia? Não seria jenial esqrever qomo ce lê?

