

Cours suivi par les Écoles de Paris, inscrit sur les listes
départementales, adopté dans tous les pays de langue française

GRAMMAIRE

Cours moyen

PAR CLAUDE AUGÉ

Livre du Maître

850 Exercices

660 Dictées, Rédactions

240

Gravures



LIBRAIRIE LAROUSSE. — PARIS

Certificat d'Études primaires.

G. PACROS

GRAMMAIRE
COURS MOYEN

75° à 79° MILLE

A LA MÊME LIBRAIRIE

La Langue française, cours moyen et supérieur, par R. BRANDICOURT et M. BOYON. Ouvrage conforme aux programmes, conçu pour répondre aux exigences d'un enseignement actif. 304 pages (13 X 19 cm), 45 gravures. Cartonné.

Cours de Géographie : La France, La France d'outre-mer, cours moyen et supérieur, par R. CLOZIER et M^{me} P. FÉNELON. Une géographie entièrement nouvelle, conçue suivant les méthodes actuelles de pédagogie active. 122 pages (22 X 28 cm), 75 cartes, 25 diagrammes et 98 documents photographiques. Cartonné.

Arithmétique R. Franck, cours moyen 1^{re} et 2^e années. Un cours nouveau qui exige de l'enfant un effort nécessaire de compréhension et de réalisation. 120 leçons, 1 388 problèmes, de très nombreux exercices de contrôle, de calcul mental, etc. *Livre de l'élève. Livre du maître.*

Les Maîtres donneront à leurs cours
le maximum de vie et d'efficacité
s'ils emploient les séries méthodiquement conçues des

Films d'Enseignement Larousse

Histoire, Géographie, Leçons de choses, Sciences appliquées, Beaux-Arts, Itinéraires, Egypte ancienne,
en liaison avec tous les manuels scolaires

— Plus de 350 films parus —

mieux encore s'ils les utilisent, *même en salle claire*, sur

nos deux appareils à projection fixe
du pas de 35 mm.

agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale :

Le "Superprojecteur LAROUSSE"

Modèles A et B d'une puissance lumineuse exceptionnelle
et au chargement ultra-rapide;

Le "Projecteur Standard LAROUSSE"

de même conception que les précédents, mais plus léger et
de meilleur prix; tous trois d'une grande maniabilité.

Tarifs et catalogues sur demande.

GRAMMAIRE

COURS MOYEN

PAR

CLAUDE AUGÉ

Règles. — Exceptions. — Remarques. — Syntaxe.

Exemples. — Questionnaires.

Analyse du mot, de la proposition, de la phrase.

Synonymes. — Antonymes. — Homonymes.

Dérivation. — Périphrases. — Proverbes. — Locutions.

Comparaisons. — Symboles, etc.

850 Exercices. — 400 Dictées ou Poésies.

Élocution. — 260 Sujets de Rédaction.

LIVRE DU MAÎTRE

Illustré de 240 gravures

Conforme à la nouvelle nomenclature grammaticale.



G. PACROS

LIBRAIRIE LAROUSSE — PARIS (VI^e)

13 à 21, rue Montparnasse, et boulevard Raspail, 114

SUCCURSALE : 58, RUE DES ÉCOLES (SORBONNE)

Tous droits réservés.

LE COURS DE GRAMMAIRE CLAUDE AUGÉ

comprend quatre livres
dont il existe le « Livre du Maître ».

Grammaire enfantine (*cours préparatoire et cours élémentaire 1^{re} année*). 160 exercices, 100 dictées, historiettes, fables et poésies, 80 rédactions d'après l'image, 100 gravures. *Livre de l'élève.*

Grammaire, cours élémentaire (*cours élémentaire et cours moyen, 1^{re} année*). 600 exercices, 220 lectures, dictées ou poésies, 120 rédactions d'après l'image, 180 gravures. *Livre de l'élève.*

Grammaire, cours moyen (*cours moyen et cours supérieur 1^{re} année*). 850 exercices, 400 dictées ou poésies, 260 sujets de rédaction, 240 gravures. *Livre de l'élève.*

Grammaire, cours supérieur (*cours supérieur et cours complémentaire*). Théorie grammaticale complète, notions de grammaire historique, abrégé de littérature. 1200 exercices, 220 gravures. *Livre de l'élève.*

Il existe un PETIT LAROUSSE illustré pour tous les degrés de l'Enseignement, du **Dictionnaire des Débutants** au **Nouveau Petit Larousse illustré** (édition du Centenaire), avec leur complément dans l'ordre méthodique : les

Mémento Élémentaire — Mémento Larousse.

NOTIONS PRÉLIMINAIRES

Idée.

On nomme *idée* la représentation, l'image de quelque chose dans l'esprit.

Quand on dit : *soldat, patrie*, aussitôt se peignent dans l'esprit :
1^o Un homme vêtu d'un uniforme, porteur de certaines armes, etc.;
2^o La terre où l'on est né, où l'on a sa famille, sa maison, etc.

Langage. — Langue.

On appelle *langage* tout moyen d'exprimer nos idées.

On peut exprimer ses idées :

- 1^o Au moyen des signes : c'est le *langage d'action*;
- 2^o Au moyen de la parole : c'est le *langage parlé*;
- 3^o Au moyen de l'écriture : c'est le *langage écrit*.

Une *langue* est le procédé particulier par lequel un peuple exprime ses idées par la parole ou par l'écriture.

Les *langues mortes* sont celles qu'on ne parle plus, comme le latin, le grec ancien.

Les *langues vivantes* sont celles qu'on parle actuellement, comme le français, l'anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol, le russe, etc.

Grammaire.

Chaque langue a ses règles spéciales qui enseignent à la parler et à l'écrire correctement. L'ensemble de ces règles forme la *Grammaire*.

La *Grammaire* nous enseigne à parler et à écrire sans faire de fautes.

Mots. — Lettres.

Pour parler et pour écrire, on se sert de *mots*.

Les *mots* expriment, représentent nos idées.

Il y a deux sortes de mots : les mots parlés et les mots écrits.

Les *mots parlés* sont formés de *sons* et d'*articulations*.

Les *mots écrits* sont formés de *lettres*.

Les *lettres* sont les signes des sons et des articulations.

QUESTIONNAIRE. — Qu'appelle-t-on *idée*? — Qu'appelle-t-on *langage*? — De quelles différentes manières peut-on exprimer ses idées? — Qu'est-ce qu'une *langue*? — Qu'appelle-t-on *langues mortes*? — Qu'appelle-t-on *langues vivantes*? — Que nous enseigne la *Grammaire*? — De quoi se sert-on pour parler et pour écrire? — Qu'expriment ou que représentent les mots? — Combien y a-t-il de sortes de mots? — Que sont les *lettres*?

Él., p. 3.

Alphabet.

On appelle *alphabet* la réunion de toutes les lettres d'une langue. L'alphabet français se compose de vingt-six lettres, qui sont :

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Ces vingt-six lettres se divisent en *voyelles* et en *consonnes*.

Voyelles.

Les *voyelles* représentent les sons. Ce sont des lettres qui ont par elles-mêmes un son, une *voix*.

Il y a six voyelles, qui sont :

a, e, i, o, u, y ⁽¹⁾.

Les voyelles sont longues ou brèves :

Les voyelles *longues* sont celles que l'on prolonge en les prononçant, et les voyelles *brèves* sont celles que l'on prononce rapidement. Ainsi :

- a est long dans *pâte* et bref dans *patte*.
- e est long dans *tête* et bref dans *trompette*.
- i est long dans *gîte* et bref dans *potite*.
- o est long dans *rose* et bref dans *botte*.
- u est long dans *flûte* et bref dans *chute*.

REMARQUES SUR LES VOYELLES.

e. — Il y a trois sortes d'e.

L'e *muët*, ainsi appelé parce qu'il ne se prononce pas, comme dans *soierie*, ou parce qu'il se prononce faiblement, comme dans *monde*.

L'e *fermé*, ainsi appelé parce qu'il se prononce la bouche presque fermée, comme dans *bonté*, *cocher*, *assez*.

L'e *ouvert*, ainsi appelé parce qu'il se prononce la bouche presque grande ouverte, comme dans *succès*, *regret*, *pelle*.

y. — L'y s'emploie pour un i ou pour deux i.

L'y, non précédé d'une voyelle, se prononce comme un i : *yeux*, *jury*, *analyse*.

Après une voyelle, l'y se prononce comme deux i : *pays*, *paysan* (prononcez *pai-is*, *pai-isan*).

NOTA. — Néanmoins, dans quelques mots comme *Bayard*, *Bayonne*, *La Haye*, *Biscaye*, *Mayence*, *Hendaye*, *Blaye*, *La Fayette*, *Cayenne*, *bayadère*, *cipaye*, *mayonnaise*, *bruyère*, l'y, quoique précédé d'une voyelle, a le son d'un i simple.

QUESTIONNAIRE. — Qu'appelle-t-on *alphabet*? — De combien de lettres se compose l'alphabet français? — Nommez les lettres de l'alphabet. — Comment se divisent ces lettres? — Que représentent les voyelles? — Qu'appelle-t-on *voyelles*? — Combien y a-t-il de voyelles? Nommez-les. — Qu'appelle-t-on *voyelles* longues? — Qu'appelle-t-on *voyelles* brèves? — Combien y a-t-il de sortes d'e? — Pourquoi les appelle-t-on *e muët*, *e fermé*, *e ouvert*? — Quand l'y s'emploie-t-il pour un i? — Pour deux i? — Citez quelques exceptions.

1. Ces voyelles sont dites *voyelles simples*. — Il y a aussi les *voyelles composées*, c'est-à-dire la réunion de voyelles simples ne formant qu'un son : æ, ai, ay, ei, ey, au, eau, eu, æ, æu, ou.

Él., p. 4.

Consonnes.

Les *consonnes* sont les lettres qui représentent les articulations; elles ne peuvent former un son qu'avec le secours des voyelles.

Il y a vingt consonnes, qui sont :

b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z.

Certains groupes de consonnes représentant une seule articulation sont dits *consonnes composées* : *ch, gn, ph, th, ill, qu, gu*.

REMARQUES SUR LES CONSONNES.

h. — La consonne *h* est muette ou aspirée :

Elle est *muette* quand on ne l'entend pas dans la prononciation : *l'homme*, *l'histoire*.

Elle est *aspirée* quand elle fait prononcer du gosier la voyelle suivante : *le héros*, *le hameau*.

s. — La lettre *s*, placée entre deux voyelles, a le son de *z* : *rose*, *vase*.

w. — Le double *v* (*w*) a été emprunté à l'anglais et à l'allemand. Il se prononce *ou* dans les mots d'origine anglaise : *whist*, *Washington*, *Wight*.

Il se prononce *v* dans les mots d'origine allemande : *Wagram*, *Weser*, *Wagner*.

Diphtongue.

Une *diphtongue* est la réunion de deux sons que l'on entend très distinctement et successivement, bien qu'ils n'exigent qu'une seule émission de voix. — Voici quelques diphtongues :

ia : diamant.	oe : moelle.	iai : biaï.	iou : pioupiou.
ie : pied.	oi : emploi.	iau : matériaux.	oua : ouate.
io : violon.	ui : tuile.	ieu : pieu.	oui : louis, etc.

Syllabe.

On appelle *syllabe* une ou plusieurs lettres qui se prononcent d'une seule émission de voix.

Les mots se composent d'une ou de plusieurs syllabes. On les appelle :

Monosyllabes, quand ils n'ont qu'une syllabe : *dé*, *bon*, *Pau*.

Dissyllabes, quand ils en ont deux : *Pa.ris*, *Fran.ce*, *che.val*.

Trissyllabes, quand ils en ont trois : *é.co.le*, *cha.ri.té*, *vé.ri.té*.

Polysyllabes, quand ils en ont plusieurs, quel qu'en soit le nombre : *peu.pla.de*, *che.ve.lu.re*, *per.pen.di.cu.lai.re*.

QUESTIONNAIRE. — Qu'appelle-t-on *consonnes*? — Nommez-les. — Qu'appelle-t-on *consonnes* composées? Citez-en. — Quand la lettre *h* est-elle *muette*? *aspirée*? — Quelle remarque faites-vous sur l'y placé entre deux voyelles? — Quand le double *v* se prononce-t-il *v*? — Quand se prononce-t-il *ou*? — Qu'est-ce qu'une *diphtongue*? Qu'appelle-t-on *syllabe*? — Comment nomme-t-on les mots d'une syllabe? de deux? de trois? de plusieurs?

Voir l'Orthographe d'usage, page 465, et les
Signes de ponctuation, page 468.

Él., p. 5.