

INSTITUTO HISTÓRICO DE PASSO FUNDO
Fundado em 15 de abril de 1954
Catálogo Acervo Reny Graeff Sudbrack
Data do levantamento:

KIEFER, Bruno. **Madrigais gaúchos**. Porto Alegre: Movimento, 1967. v. I.(2 exemplares).

BRYKS, Vittorio negri. 10 arie italiane del sei e settecento: per canto e pianoforte. Salisburgo: Ricordi, 1953.

DO NASCIMENTO, Frederico; DA SILVA, Jose raimundo. Metodo de solfejo. Rio de Janeiro: Carlos wehrs e cia ltda, 1939.

DO NASCIMENTO, Frederico; DA SILVA, Jose raimundo. Metodo de solfejo. Rio de Janeiro: Carlos wehrs e cia ltda, 1939.

VILA LOBOS, Heitor. Musica sacra. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1951.

HANDEL, G.f. Dreissig gesänge. Leipzig: C.f. peters, [s.d].

BORBOGNI, Marco. 36 vocalizzi: per soprano o tenore. Milano: Ricordi, 1954.

SCHINDLER, Kurt. A century of russian song. New york: G. schirmer, 1939.

CONCONE, J. Thirty daily exercises for the voice. New york: G. schirmer, 1939.

FORRAI, Miklos. Choral music of five centuries. Budapest: Editio musica budapest, 1956.

SONGS from many lands. Boston and new york: Houghton mifflin company, 1937.

RUHRMANN, Friedrich. All mein gedanken. New york: B. schotts, [s.d].

SINZIG, Frei pedro. O brasil cantando. Petropolis - RJ: Editora vozes, 1938. .

LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. Sao paulo: Irmaos vitale, 1974

CONCERTS du XVI siecle. Paris: Editions salabert, sd. 50 p.

HINOS de louvores e súplicas a Deus. São paulo: Congregação cristã no Brasil, 1965.

SANTANA, Jose acácio. é natal. Florianópolis: Imprensa universitária, 1983.

CANÇÕES da renascença. Porto Alegre: Editora movimento, 1967.

BRAHMS, J. 10 lieder. Buenos aires: Ricordi Americana, 1949..

LÜTGEN, B. Vocalizaciones diarias de la velocidad: para soprano o tenor.1953.

SCHUMANN, Robert. Collection litolff: singstimme. [S. l.: s. n.], sd.

RAMIREZ, Ariel. **Misa criolla**. Buenos Aires: Editorial Pigal, 1965.

LEHAR, F. **La viuda Alegre**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1906.

PARISOTTI, Alessandro. **Per canto e pianoforte**. Italia: Ricordi, 1984. v. II.

PARISOTTI, Alessandro. **Per canto e pianoforte**. Italia: Ricordi, 1984. v. III.

OPERATIC ALBUM, The Modern Tenor. **Thirty-five arias from famous operas**. Italia: Ricordi, 1983.

REIS, Célia Câmara. **Celebrar... cantando**. Rio de Janeiro: JUERP, 1982.

KORENCHENDLER, Henrique David. **Cai, cai balão**. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

MÉRO, Ernani. **Caderno de música sacra**. Maceió: SERGASA, 1993.

KIEFER, Bruno. **Canção da chuva e do vento**. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

KREY, Leonildo. **Cantos de todo o mundo**. Porto Alegre: Faculdade porto alegre de educação, ciencias e letras, 1978

ARCHANJO, Samuel. **Curso de leitura rítmica musical com análises**. São Paulo: Ricordi, 1921.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo curso elementar**. São Paulo: Cunha-Facchini serviços Graficos e Editores Ltda., 1985.

MONKEMEYER, Helmut. **Metodo per flauto dolce soprano**. Milão: Ricordi, 1966.

JOLY, Jean-Paul. **Monodies et Polyphonies**: pour la formation musicale. Paris: Editions Henry Lemoine, 1998.

HERBERT, Victor. **37 Songs and Piano Pieces 1895-1913**. New York: Dover Publications, 1990.

BARTÓK, Bela. **Progressive Piano Pieces**. Londres: Boosey & Hawkes Music Publishers, Ltda, [S.D].

CONTINI, Claudio; CONTINI, David. **Opera arie Soprano**. Milão: INGRAF, 1998.

DIDIER, Maria Helena. **Ensino do piano**. Santa Maria: UFSM, 1980.

FRIES, Peter. **Lieder im Walzertakt**: Für Akkordeon. 1. ed. Leipzig: Verlag Oskar Seifert, s/d.

HARRISON, Vernon. **Liszt Society Publications**. 1. ed. Londres: Schott&Co.Ltda, 1975. v. 6.

POZZOLI, E. **Ventiquattro Studi**: Di facile meccanismo per pianoforte. Milão: G.Ricordi & C, 1924.

ORFF, Carl. **Carmina Burana**: Cantiones Profanae. Londres: Ernst Eulenburg Ltd, s/d.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Solfejos melódicos e progressivos:** Cantiones Profanae. 5. ed. Rio de Janeiro: Editora Casa Arthur Napoleão Ltda, 1963.

MOREIRA, Pedro Lopes. **Album de musicas brasileiras de canto de câmara:** Voz e Piano. S/L: Gráfica Mangione, s/d.

NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. **Metodo de Solfejo.** Rio de Janeiro: Carlos wehrs e cia ltda, 1939.

OCTAVIANO, J. **Pontos de Theoria Musical.** 2ª Série. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, s/d.

OCTAVIANO, J. **Pontos de Theoria Musical:** 1ª Série. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, s/d.

LAUDATE. Cantos Litúrgicos. (capa azul, sem mais informações).

SUDBRACK, Reny Graeff; IZOLANI, Teresinha Lurdes; MICHEL, Vera Lúcia. **A realidade do ensino musical nas escolas de Passo Fundo.** 1983. 115p. (Monografia) - Especialização em Artes: Teoria e Método. Universidade de Passo Fundo, Passo Fundo, 1983.

DEGGERONE, Maria Inês **A importância da voz no resultado do trabalho do professor.** 1988. 115p. (Monografia) - Especialização em Artes: Teoria e Método. Universidade de Passo Fundo, Passo Fundo, 1988.

SUDBRACK, Reny Graeff. **Relatório Coral UNIDERP.** Universidade para o Desenvolvimento do Estado e da Região do Pantanal. Campo Grande, 2004.