

No início de mais uma temporada, cumprimentamos nossos sócios e os não sócios que vêm nos assistir. Como todos os anos, oferecemos, provavelmente, oito concertos, procurando variar nos programas. Para o primeiro semestre teremos, além do recital de hoje, dia 11 de maio a mezzo soprano Angela Diel - dia 25 de maio um Duo de Marimbas - dia 29 de junho o pianista Max Uriarte, há 10 anos residindo e aperfeiçoando-se na Alemanha, e apresentando-se em diversas cidades da Alemanha e de outros países da Europa.

Para o segundo semestre, já estamos em contato com outros 4 grupos, incluindo um de Música Antiga.

A Diretoria



RECITAL 280

TEMPORADA 1996

CULTURA ARTÍSTICA
DE PASSO FUNDO

*A OVENIS CÉLIA
COM MUITO CAIINHO, BLESSE
APRESENTA*

DUO

FORTO ALEGRE DOIS

Barítono

JOSÉ CLÁUDIO MOREIRA

Pianista

ELDA MARIA PIRES

*Para Célia
com o seu
admiração
27 de abril
Jon F. Jones*

18h30min

SALÃO DO FORUM

CURRÍCULO

O DUO de piano e canto, PORTO ALEGRE DOIS, formou-se em janeiro de 1994 e tem como objetivo divulgar o repertório da música de câmara de uma maneira didática, com a finalidade de formar e instruir o público nos mais variados estilos de época. O repertório do Duo abrange desde a música antiga à contemporânea. Todas as peças apresentadas durante os concertos do Duo são acompanhadas de uma discussão da estética da época como também da apresentação das situações espaço temporais que permearam a criação da obra.

JOSÉ CLÁUDIO MOREIRA estudou canto na Escola de Música de Brasília sob a orientação das professoras Aeêda Moreira e Sonia Bohr. Durante este períodos de sua formação apresentou-se em montagens do Teatro Nacional, como solista, entre outras: My Fair Lady, La bohème, La Traviata, Lo Schiavo, Don Giovanni... Também em Brasília foi integrante e preparador vocal do Grupo Vocal Tonto de Tanto Canto, que foi premiado com o Troféu Revelação FUNARTE em 1982. Desde 82 reside em Porto Alegre, onde tem se apresentado como solista e preparador de grupos vocais.

ELDA MARIA PIRES formou-se no Curso de Bacharelado em Piano na UFRGS, tendo como professora Norma Bojunga. Na mesma UFRGS, no Instituto de Artes, fez o Curso de Flauta Doce com Isolde Mohr Frank. É professora da Fundarte, em Montenegro, e no Curso de Extensão em Instrumentos na ULBRA. Tem se apresentado em recitais como pianista acompanhadora. Como tal, já foi apresentada diversas vezes pela cultura Artística.

PROGRAMA

PARTE I — LIEDER

1. F. SCHUBERT (1797 - 1828) — Wohin Op. 25 N.º 2. Texto de W. Müller
2. R. SCHUMANN (1810 - 1856) — Du bist wie eine Blume Op. 25 N.º 24
Texto de H. Heine
3. R. WAGNER (1813 - 1883) — Träume. Texto de M. Wesendonck.
4. R. STRAUSS (1864 - 1949) — Morgen Op. 27 N.º 4. Texto de J. H. Mackay
5. R. SCHUMANN — Widmung Op. 25 N.º 1. Texto de F. Rückert
"Ich grolle nicht. Dichterliebe" Op. 48 N.º 7.
Texto de H. Heine.

PARTE II — ÁRIAS DE ÓPERAS

1. W. A. MOZART (1756 - 1791) — Deh vieni alla finestra - "Don Giovanni"
2. W. A. MOZART — Der Vogelfänger bin ich ja - "Flauta Mágica"
3. G. VERDI (1813 - 1901) — Di Provenza il mar — "La Traviata"
4. G. VERDI — Pietà, rispetto, onore — "Macbeth"
5. R. WAGNER — O du mein holder Abendstern — "Tannhäuser"
6. C. GOUNOD (1818 - 1893) — Avant de quitter ces lieux — "Fausto"
7. J. OFFENBACH (1819 - 1880) — Scintille, diamant — "Os Contos de Hoffmann"