

MÚSICA

única linguagem que não conhece fronteiras e une os povos sem distinção de raças nem nível social.

Agradecemos a todos que colaboraram para que fosse possível a realização deste Concerto, principalmente a você que veio nos prestigiar.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Ambientação - FLORARTE

Exposição de Arte - Instituto de Artes da Universidade de Passo Fundo sob a coordenação de Mariane Loch.



APOIO:

CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

APRESENTA

QUINTETO PROMENADE

A large, stylized handwritten signature in black ink, slanted upwards from left to right.

PASSO FUNDO, AGOSTO/89

QUINTETO PROMENADE

antes:

- Violino - Victor Szilagyi
- Violino - Alejandra Moreira
- Elizabeth Szilagyi
- Gerardo Moreira
- Nils di Concilio

Violão Geral - Gerardo Moreira

Convidada - Marta Grazziotin Bernardon

PROGRAMA

- Serenata Noturna - 1.^o movimento
V. A. Mozart
- El dia que me quieras
A. Karas
- El tercer hombre
F. Kreisler
- Azulão
Jayme Ovalle
- Pingo d'água
Osvaldo de Souza
- Uirapuru
Valdemar Henrique
- Canción al árbol del Olvido
A. Ginastera
- Serenidad
Mario Belardi
- Allegro del concierto em ré
A. Vivaldi
- Fuga e mistério
A. Piazzolla
- Casinha Pequeninã
Anônimo
- Taquito Militar
M. Mores
- Czardas
V. Monti
- La Cumparsita
G. M. Rodriguez

HISTÓRICO

QUINTETO PROMENADE - formado no ano de 1987 sob a liderança de Gerardo Moreira, vem obtendo êxito em distintos países da Europa, Estados Unidos e América Latina. Alguns de seus integrantes regressam de uma tournée na Europa onde participaram do Concurso de Música de Câmara, França, onde foram laureados como finalistas.

O quinteto Promenade foi idealizado reunindo os nomes jovens mais proeminentes da música da República Oriental del Uruguay, sendo considerados pela crítica internacional como os jovens músicos mais talentosos. Todos os cinco concertistas integram a Orquestra Sinfônica Federal (SODRE) e Orquestra Sinfônica de Montevideu.

MARTA GRAZZIOTIN BERNARDON - convidada pelo Diretor Gerardo Moreira para participar do Concerto do Quinteto Promenade. Diplomada em Piano na cadeira da professora Adelaide Morsch pelo Instituto de Artes U.P.F. cursos com Arnaldo Estrella e Miguel Proença. Licenciada em Música pelo Instituto de Artes U.P.F.

Mas foi no canto que encontrou sua realização.

Iniciou seus estudos com a professora Reny Graeff Sudbrack no Instituto de Artes da U.P.F. Continuou seus estudos com o tenor Pedro Paulo Prestes e há um ano faz aperfeiçoamento com Lidia Belardi e interpretação com o Maestro Tulio Belardi. Sob a direção dos mesmos atuou em diversos concertos com a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre e a Orquestra de Câmara da OSPA. Atuou com grande êxito na apresentação da ópera La Bohème, no papel de Mimi sob a direção musical de Tulio Belardi e direção cênica de Lidia Belardi.

Participou de Master Class com Rita Contino - Montevideu.

Atualmente prepara as óperas Barbeiro de Sevilha e La Cenerentola.