

**SEUS OLHOS SÃO DUAS PEDRAS PRECIOSAS.
GUIDE BEM DELAS.**



As duas valem muito mais que ouro ou outra riqueza qualquer.
Por isso, cuide bem delas.
Vá até a Joalheria Hexsel e compre óculos de grau personalizados, o óculo certo para o seu rosto, com as famosas lentes multifocais que dão mais precisão e conforto para os seus olhos.



Traga a receita
dos seus óculos.

Na Hexsel o crédito
é na hora.

Tudo em 6 pagamentos
sem acréscimo.
A VISTA UM DESCONTO
MUITO GOSTOSO



Promoção

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS

Coordenação

7.^a DELEGACIA DE EDUCAÇÃO

Entidade Co-Patrocinadora

CULTURA ARTÍSTICA DE PASSO FUNDO

APRESENTAM

RECITAL DE PIANO

Pianista **NEY SALGADO**



Local - Salão do Clube Caixeira

Data - 25/7/78

Hora - 20h30min.

Localidade - Passo Fundo

Recital n.º 138

Temporada 1978

CURRICULUM VITAE

Ney Salgado - Pianista

Iniciou seus estudos muito jovem em São Paulo, sua cidade natal, com José Kliass. Continuou, mais tarde, com H. J. Koellreuter (S. Paulo) e Wolfgang Foertner (Rio de Janeiro). Posteriormente, viajou para Genebra, onde estudou com Louis Hiltbrand. Seu primeiro prêmio foi conquistado em São Paulo no programa "Música para a Juventude", em 1956. Em 1960 obteve a primeira colocação no "Virtuose Course" do Conservatório de Genebra. Após haver realizado vários concertos na Europa e América Latina, o artista apresentou-se em inúmeros recitais no Brasil e nos Estados Unidos, nos quais a crítica e a audiência tem respondido entusiasticamente. Presentemente é membro do Departamento de Música da Universidade Católica da América, em Washington.

Passo Fundo, 25 de Julho de 1978

- P R O G R A M A -

- | | |
|-------------|---|
| BRAHMS | — Romanze em Fá M. op. 118 |
| BEETHOVEN | — Sonata em Dó M. op. 53
(Waldstein)
allegro com brio/Introduzion
(adágio molto) Rondó (allegretto) moderato, prestíssimo) |
| VILLA LOBOS | — Choro n.º 5 (Alma Brasileira) |
| RAVEL | — Sonatine
modéré/Mouvement de menuet/animé |
| SCHUMANN | — Estudos Sinfonicos |

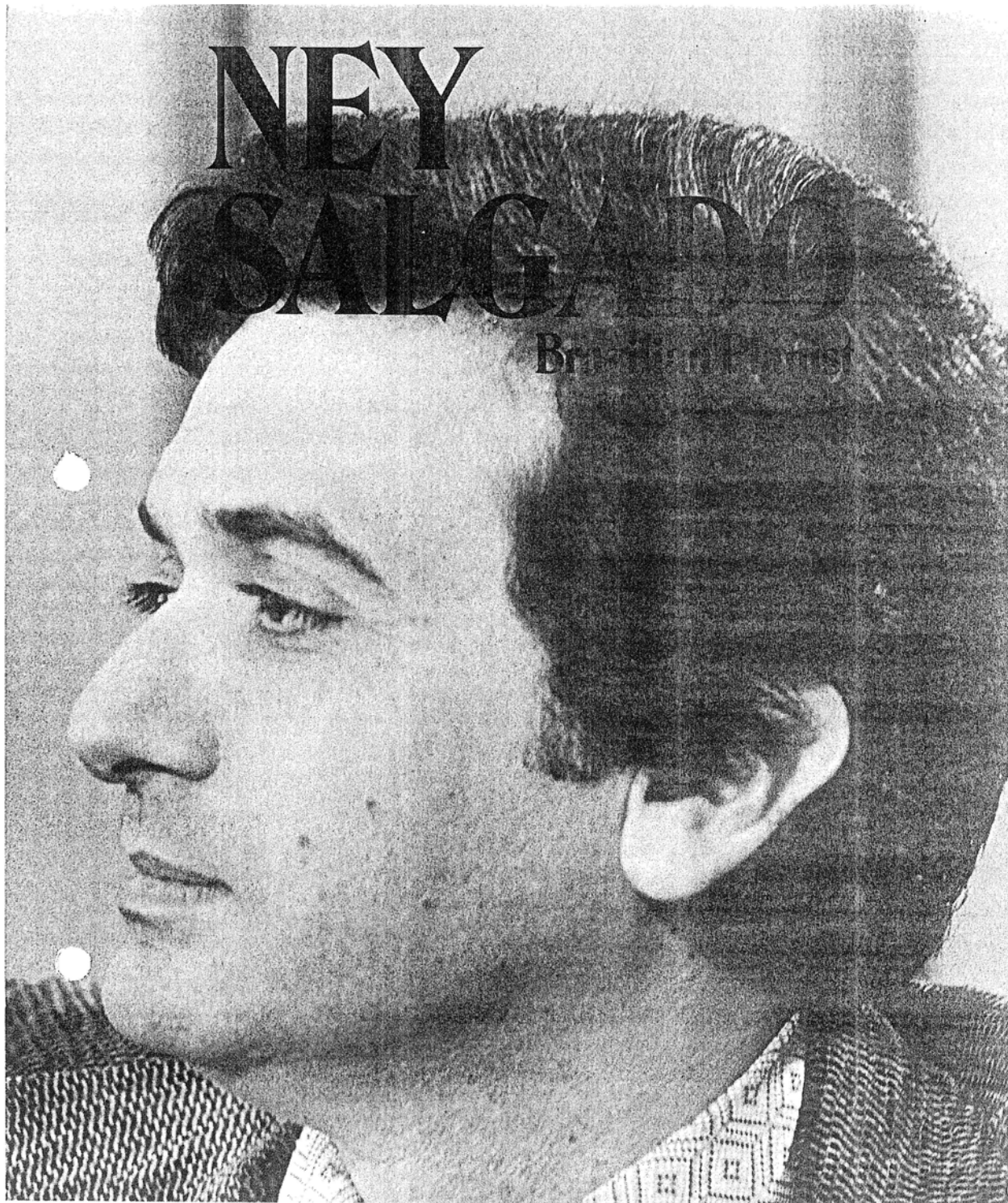
25 07-78 — Passo Fundo



As pessoas que chegarem após o início do recital,
devem fazer a gentileza de aguardar o intervalo
para entrar.

NEY SALGADO

Brazilian Artist



ALICE TULLY HALL at LINCOLN CENTER
MONDAY EVENING AT 8:00 ● FEBRUARY 10

NEY SALGADO, piano

PROGRAM

Two pieces from "Vingt Regards sur l'Enfant Jesus".....MESSIAEN
Four Preludes from "Préludes" Book IIDEBUSSY
Two pieces from "Miroirs"RAVEL

INTERMISSION

Fantasia in F minor, Op. 49CHOPIN
Scherzo in C-sharp minor, Op. 39CHOPIN
Valse OubliéeLISZT
Mephisto Waltz, No. 1LISZT

The pianist NEY SALGADO began his studies at an early age in São Paulo, his native city, under José Kliass. Following later composition studies with H. J. Koellreutter, in São Paulo, and Wolfgang Fortner, in Rio de Janeiro, he travelled to Geneva, where he studied under Louis Hiltbrand. He won first prize in 1956 at the "Youth and Music" contest in São Paulo, and was awarded first prize in Geneva in 1960 in the "Virtuoso Course" at the Conservatory. In addition to having toured Europe and Latin America extensively, the artist has appeared in many concerts and recitals in his native country, and has presented recitals in the United States, to which both the audience and critics have responded enthusiastically. At present, he is a faculty member of the Music Department at the Catholic University of America, in Washington, D.C.

"... played with great verve and the hottest romantic fervor, in the style of Horowitz and other very flashy pianists. Salgado has great talent and artistry ... The career will be worth watching ..."

November 1973, WASHINGTON STAR-NEWS

"... The Brazilian's tone, too, sounded rich ... his sensitive blending of sonorities complemented the music's immobile nature ... impressive pianism ..."

November 1971, NEW YORK TIMES

"... Mr. Salgado presented these exotic musical extracts with textural refinement and nuance and an obviously personal sense of identification with Messiaen's delicately descriptive idiom ..."

November 1973, THE BALTIMORE SUN

Photo Credit: LINK HARPER

STEINWAY PIANO

TICKETS: Orchestra \$4.50, \$3.50; Box seats \$5.00; Loge \$3.00. On sale at Alice Tully Hall Box Office, Broadway at 65th Street, New York, N.Y. 10023, in advance of concert. For mail orders enclose stamped, self addressed envelope. Students with identification \$1.00.

NEW YORK RECITAL ASSOCIATES
353 West Fifty-Seventh Street • New York, N.Y. 10019